CATALOGUE
2024

PARCOURS DES **MONDES**

SALON INTERNATIONAL
ARTS PREMIERS
ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE

DATATION ET ANALYSE D'OBJETS D'ART



DATATION CARBONE 14

THERMOLUMINESCENCE

ÉTUDE DES ROCHES

MÉTALLOGRAPHIE

IMAGERIE, TABLEAUX



MASQUE ANTHROPOMORPHE *NZEBI*, GABON, 19E SIÈCLE - DÉBUT DU 20E SIÈCLE, BOIS, PIGMENTS, 20 × 13,5 × 5,5 CM, 70.2018.17.1 © MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC, PHOTO CLAUDE GERMAIN. ŒUVRE ACQUISE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC.

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition,
spectacles,
concerts,
cinéma,
conférences,
débats…

Découvertes et rencontres au musée



Pagaie de danse rapa
à deux pales asymétriques.
Début du 19e siècle.
Île de Pâques (Océanie).

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

www.quaibranly.fr

ORGANISATION

Directeur général
Yves-Bernard Debie

Directeur artistique
Alex R. Arthur

Organisateurs
François-Louis Coffion (Paris)
Françoise Barrier (Belgique)

Administration et comptabilité
Françoise Barrier

Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie

Relations avec la presse
Marina David Communication
Marina David, Adélaïde Stéphan

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
Tél. : +32 67 877 277
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Gaëlle Cueff, Laurence Soens et Davide Zanini.

Les objets présentés dans le catalogue de *Parcours des mondes* ont fait l’objet de confrontations préalables à la base de données du Art Loss Register.

The items shown in the catalogue of Parcours des mondes *have been checked against the Art Loss Register database.*

Catalogue imprimé en Belgique par Cassochrome /Graphius_ Photogravure par Graficazeta _

SALON INTERNATIONAL DES ARTS
D’AFRIQUE, D’ASIE, D’OCÉANIE, DES AMÉRIQUES
ET D’ARCHÉOLOGIE 2024

PARCOURS DES MONDES

PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Sous la présidence d’honneur de

Marc Ladreit de Lacharrière, Membre de l’Institut

DATES ET HORAIRES

Du 10 au 15 septembre
Vernissage mardi 10 septembre de 11h à 21h
Du mercredi 11 au samedi 14 septembre de 11h à 19h
Dimanche 15 septembre de 11h à 18h

DATES AND OPENING HOURS

September 10 through 15
Opening, Tuesday September 10, 11 am to 9 pm
September 11 through 14, 11 am to 7 pm
Sunday, September 15, 11 am to 6 pm

POINT INFO

Galerie Vellutini
35, rue Guénégaud

ÉDITORIAL



Au *Parcours des Mondes*, c'est en septembre que l'on se souhaite la bonne année, et l'édition 2024 promet d'être un grand cru, qui verra soixante marchands venus du monde entier pour présenter à Saint-Germain-des-Prés leur sélection d'œuvres d'arts extra-européens, classiques mais aussi contemporaines, sans oublier de les confronter aux arts antiques.

A l'heure où je prends ces quelques lignes, il est trop tôt pour connaître le nombre exact des expositions thématiques qui seront présentées durant cette 23e édition du Parcours et, si je brûle d'envie d'en dévoiler ici déjà plusieurs dont j'ai connaissance, je me dois, dans un souci d'égalité, de n'en rien faire. Je dirai seulement que des marchands profiteront du 100e anniversaire du Manifeste du surréalisme d'André Breton pour proposer une réflexion tout en objets sur ce tournant de l'art moderne. Je sais aussi que d'autres poursuivront leur association entre la statuaire africaine et le design post war tandis que certains, comme chaque année, ont rassemblé un panel suffisamment large d'œuvres pour être représentatif de l'art de cette région du monde qui l'a vu naître. En ce moment, la touche finale est mise à des catalogues de référence, dignes de concourir au prix Pierre Moos, qui sera décerné en collaboration avec Christie's. Enfin, nous accueillerons, pour une première participation, au showcase, les galeries Grégory Chesne, Frank Van Craen et Christophe Person tandis que les galeries Granier | Ancient, Bruce Floch et Spectandum qui les y ont précédé l'année dernière sont aujourd'hui des participants confirmés.

Cette année nous avons voulu donner carte blanche à l'artiste François Avril, dont la sensibilité du trait et l'univers élégant sont internationalement reconnus, pour une interprétation libre qui donne audience à la passion des arts non-occidentaux au travers d'une exposition intitulée *Voyages Immobiles*.

A la question que suggère la parabole – « Qu'auras-tu fait de ton talent ? » –, Marc Ladreit de Lacharrière peut se permettre de répondre : « Je l'ai fait fructifier pour le bien commun ». Marc est le collectionneur passionné que l'on sait. Le mécène du musée du quai Branly-Jacques Chirac, qui lui doit une donation d'une collection de 38 œuvres exceptionnelles d'art africain et océanien placées dans un écrin conçu par l'architecte Jean Nouvel. Monsieur Ladreit de Lacharrière est aussi un homme d'un profond engagement social, notamment en matière d'éducation prioritaire puisqu'au travers de sa fondation Culture et diversité, il va chercher des jeunes défavorisés – déjà 56.000 ! – pour les amener aux métiers de la culture. On pourrait encore citer les 10 000 femmes qui ont pu bénéficier d'un dépistage grâce aux Bus du Cœur, grande opération itinérante d'information, de sensibilisation et de prévention sur les maladies cardio-vasculaires et gynécologiques, dont la fondation Marc Ladreit de Lacharrière est partenaire de la première heure.

C'est donc pour moi un immense honneur et une joie profonde d'accueillir Marc Ladreit de Lacharrière en qualité de président d'honneur de la 23e édition du *Parcours des Mondes*. Qu'il en soit ici chaleureusement remercié.

Bon Parcours !

Yves-Bernard Debie.

ÉDITORIAL

Paris accueille, comme elle le fait depuis plus de vingt ans grâce au *Parcours des Mondes*, des œuvres originaires des cinq continents, avec la complicité de galeries partenaires provenant des quatre coins de l'Europe : Bruxelles, Madrid, Düsseldorf, Lyon, Copenhague, Zurich, Annecy ou Barcelone.

Mais c'est bien sûr à Saint-Germain-des-Prés, épicentre de la culture sous toutes ses formes, que se tient le plus grand évènement international d'arts premiers. Au carrefour de la rue de Seine, des rues Mazarine et Guénégaud, ce salon d'art hors-les-murs est une invitation au voyage, une exploration à travers l'espace et le temps.

Que vous soyez collectionneur aguerri ou simple amateur d'art, venez admirer, du 10 au 15 septembre, les œuvres de près de 60 marchands unis par la passion des « arts du Lointain ». Des arts asiatiques à l'archéologie égyptienne en passant par l'art précolombien, le *Parcours des mondes* vous réserve un dépaysement assuré.

Profitons-en enfin pour remercier toute l'équipe du *Parcours des mondes* et son directeur Yves-Bernard Debie. Celui-ci a repris le flambeau laissé par Pierre Moos, dont le nom sera attribué à un prix récompensant un livre réalisé par un marchand d'arts premiers. Remercions enfin Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie des Beaux-Arts et grand mécène, qui sera le président d'honneur de cette édition 2024.



Olivier Passelecq
Adjoint au Maire du VIe arrondissement
Chargé de la culture



Jean-Pierre Lecoq
Maire du VIe arrondissement
Conseiller Régional d'Île-de-France

INTRODUCTION

Vingt-trois ans que le *Parcours des mondes* inaugure la rentrée culturelle à Saint-Germain-des-Prés. Vingt-trois ans que le *Parcours des mondes* s'est imposé comme la foire de référence pour les arts d'Afrique, d'Océanie, des Amériques, d'Asie et d'Archéologie.

C'est pour nous un immense bonheur de retrouver, chaque année, au retour de l'été, les marchands, les experts, les collectionneurs, les chercheurs et les visiteurs qui font la vivacité et l'effervescence de notre secteur.

Poursuivant notre mission première de diffusion des connaissances et des cultures du monde, nous avons le plaisir cette année d'accueillir près de soixante exposants internationaux. La diversité des cultures présentées se retrouve aussi dans la diversité des exposants : Australie, États-Unis, Côte d'Ivoire, Finlande, France, Belgique, Thaïlande, … tous les continents sont représentés et tous les continents participent !

Comme tous les ans, nous avons l'immense plaisir d'accueillir de nouveaux participants parmi lesquels la galerie Gauchet Art Asiatique et la Zubek Gallery de Düsseldorf. Ils seront de nouveaux représentants des arts d'Asie, d'Afrique et d'Indonésie. Nous sommes ravis de les compter parmi nous et leur souhaitons la bienvenue pour cette première participation !

Au nombre des nouveaux participants nous sommes très heureux d'accueillir pour leur première participation au « showcase » du *Parcours des mondes* la galerie Christophe Person. Spécialisée dans les arts contemporains d'Afrique et des diasporas africaines, la galerie Christophe Person présentera une exposition personnelle de l'artiste malien Amahiguéré Dolo intitulée *Dolo, le Dogon du Siècle*. Réalisée en collaboration avec Luc Berthier, l'exposition, évolue entre animisme et surréalisme, et démontre qu'Amahiguéré Dolo crée un dialogue captivant entre ses peintures sur toile, ses dessins inédits et ses célèbres sculptures sur bois, révélant ainsi toute la beauté et l'unicité de ses créations.

Le *Parcours des mondes* c'est également une histoire de fidélité et de retours heureux. Certains marchands fidèles nous suivent depuis notre première édition et nous sommes très reconnaissants et fiers de leur confiance et de leur implication à nos côtés. Un grand merci à eux. D'autres nous font l'immense honneur de revenir comme la galerie Arte y Ritual d'Ana et Antonio Casanovas – qui représenteront les arts d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie du Sud-Est – ou la Galerie Furstenberg de Jean-Christophe Argillet – référence dans le domaine des arts Précolombiens – ou encore la galerie Ondine et Patrick Mestdagh qui présentera vingt-trois objets issus des cinq continents, hommage à notre anniversaire et nos vingt-trois ans. Merci ! Enfin, nous tenions également à remercier tous les marchands qui ont l'an dernier intégré la première édition de notre « showcase » et qui reviennent cette année en tant que participant : Bruce Floch, Granier | Ancient et Spectandum. Coup d'essai transformé !

Au nombre des expositions thématiques, nos participants jouent encore le jeu avec une implication réelle et une exigence sans pareille. Ce n'est pas moins d'une vingtaine d'expositions thématiques cette année parmi lesquelles : *Vanuatu* et *Nouvelles Acquisitions* au sein des deux galeries Voyageurs & Curieux, *Reliquaires Juju, La statuaire Mbembe-Tigong du Cameroun* et *Nouvelles Acquisitions* chez Pablo Touchaleaume, *Tribal Addicts* chez Fernando Pujol, *Treasures of the Kuba Kingdom* chez Jo De Buck – avec en prime la parution de son ouvrage sur l'art Kuba ! –, *Perdre Connaissance • Fresh Perspectives* chez Dierking • Woerner, *Artistes Nécromanciens de l'Afrique centrale* chez Martin Doustar, *Dévoilée / Unveiled, New perspectives on the Art Known as Keaka* chez Duende Art Projects, *Ensembles* à la galerie Flak, *Mystiques Cultures du Pacifique* chez Gauchet Art Asiatique, *Madagascar* chez Grusenmeyer-Woliner, *Surréalisme Zones de contacts, l'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction* chez H+R Art Consult – en partenariat avec le Comité des Galeries d'Art, l'Association André Breton et le Centre Pompidou –, *Bakongo* chez Abla et Alain Lecomte, *Afrique ancestrale et peuples de l'Arctique* chez Olivier Larroque, *Formes et Esprits* chez Franck Marcelin, *Sculptures* à la galerie Montagut, *Black & White – Traits Cubains* chez Vallois 35 et *Legado* chez Vallois 41.

L'édition 2024, du 10 au 15 septembre, sera donc l'occasion de s'émerveiller à nouveau dans les rues de Saint-Germain-des-Prés et de déambuler le long des cultures du monde.

L'équipe *Parcours des Mondes*

MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE *PARCOURS DES MONDES* 2024



© KATHARINE COOPER

Que représente pour vous le *Parcours des Mondes* ?

Une preuve éclatante du dynamisme de Paris comme place éminente du marché de l'art français. Le *Parcours des mondes* est, je crois, la manifestation la plus importante dans le domaine des Arts non-européens, tant par le nombre de galeries que par le nombre d'objets présentés. Le fait qu'elle soit ouverte gratuitement à tous les visiteurs, qu'elle occupe tout un quartier historique de Paris et non un hall d'exposition, la rend unique et chaleureuse.

Pourriez-vous nous expliquer la genèse de votre collection ?

Les arts africains ne m'étaient pas inconnus. J'ai toujours été fasciné par le dialogue culturel entre les formes déconstruites des artistes africains et Cézanne, Picasso, ou Braque.

Mais si ce dialogue continue de m'éblouir, il n'a pas joué un rôle déterminant dans la construction de ma collection d'arts premiers.

La trajectoire qui m'a amené des arts classiques, contemporains aux arts premiers, s'est faite en grande partie par ma présence au Conseil artistique des musées nationaux, chargé d'acquérir les œuvres proposées par les musées, grâce aussi auprès de Stéphane Martin, de conservateurs, de collectionneurs, de galeristes, qui m'ont permis de décloisonner mon regard esthétique et de me mettre en résonance avec les arts premiers.

Mais c'est surtout grâce à Jacques Chirac, qui était mon ami. Il a été le facteur essentiel.

Comment Jacques Chirac vous a-t-il « initié » ?

Dans ses bureaux, surtout à l'Hôtel de Ville, je l'écoutais me parler avec amour, et beaucoup de science, de ces sculptures, masques dont il avait choisi de s'entourer. Jacques Chirac avait à la fois une capacité d'émerveillement infinie et une érudition sans faille. Il m'a appris à entrer dans le secret de ces œuvres tout en conservant l'enthousiasme du premier contact.

J'ai eu aussi la chance dès ses prémices, de suivre de près l'élaboration du musée du quai Branly, aujourd'hui musée du quai Branly - Jacques Chirac dont je partage pleinement la philosophie. L'idée du président Chirac de créer un musée ambitieux, capable de se comparer aux plus prestigieuses institutions françaises et entièrement consacré aux cultures non européennes et particulièrement à l'Afrique m'a enthousiasmé.

Dès son ouverture, le musée a été un très grand succès. Ma collection avait grandi, il m'a semblé naturel de la partager avec le public, d'autant plus que la plupart des œuvres que j'avais acquises n'avaient pas d'équivalent dans les collections du musée et les complétaient donc utilement.

Revenons à votre collection, quel fut le premier objet ?

Une planche d'ancêtre, de Nouvelle Guinée, du milieu du XIXe. Cette œuvre se distingue par ses très belles proportions, très stylisées. Elle me plaisait aussi par le message qu'elle délivrait. Les esprits de ces planches étaient destinés à transmettre leurs forces à son possesseur !

Quelles sont vos relations avec les marchands d'art ?

Elles sont excellentes, mais hélas mes activités professionnelles et mes engagements philanthropiques ne me laissent pas assez de temps pour les fréquenter autant que je le souhaiterais. Mais j'ai beaucoup appris de ceux que j'ai eu la chance de côtoyer. Leur savoir est très complémentaire de celui des hommes et des femmes de musées.



PARCOURS DES **MONDES**

10-15 SEPTEMBRE 2024

Salon international des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie, des Amériques et d'archéologie

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
QUARTIER DES BEAUX-ARTS
PARIS

PARCOURS-DES-MONDES.COM

LES GALERIES | THE GALLERIES

1. Gauchet Art Asiatique
2. Pablo Touchaleaume – Espace 1
3. Galerie Ondine & Patrick Mestdagh
4. Michael Hamson Oceanic Art
5. Arte Primitivo – Fernando Pujol
6. Marguerite de Sabran
7. Galerie Furstenberg
8. Galerie Patrik Fröhlich
9. David Serra – Fine Tribal Art
10. Serge Schoffel Art Premier
11. Galerie Mingei – Japanese Art – Espace 1
12. Galerie Mingei – Japanese Art – Espace 2
13. Chris Boylan – Oceanic Art
14. Ana & Antonio Casanovas – Arte y Ritual
15. Zubek Gallery
16. Voyageurs & Curieux – Espace 1
17. Dalton Somaré
18. Claes Modern and Contemporary
19. Claes Gallery
20. Adrian Schlag Tribal Art Classics
21. Entwistle
22. Galerie Tischenko
23. Galerie Meyer – Oceanic & Eskimo Art
24. Galerie Lucas Ratton
25. Dierk Dierking
26. Michael Woerner
27. Pace African & Oceanic Art – Carlo Bella
28. Galerie Flak
29. Spectandum
30. Bernard de Grunne
31. Bruno Claessens – Duende Art Projects
32. Galerie Harmakhis – Jacques Billen
33. Galerie Kiyama
34. Galerie Abla & Alain Lecomte
35. Galerie Monbrison
36. Galerie Afrique – Alain & Frantz Dufour
37. David Utzon-Frank – Galleri Etnografica
38. Galerie Philippe Ratton
39. Yann Ferrandin
40. Vallois 35
41. Galerie Franck Marcelin
42. H+R Charles-Wesley Hourdé
43. H+R Nicolas Rolland
44. Vallois 41
45. Jo de Buck
46. Galerie Bernard Dulon
47. François Avril « Voyages Immobiles »
    Galerie Huberty & Breyne
48. Montagut Gallery
49. Galerie Olivier Castellano
50. Voyageurs & Curieux – Espace 2
51. Bruce Floch
52. Joe Loux
53. Pablo Touchaleaume – Espace 2
54. Granier | Ancient
55. Rostoker Tribal Art Books
56. Galerie Frédéric Rond
57. Martin Doustar
58. Grusenmeyer-Woliner
59. **Point Information**
60. Frank Van Craen
61. Galerie Christophe Person
62. Galerie Grégory Chesne
63. Galerie Olivier Larroque



Marina David Communication - Studio Louis Delbaere

GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

ALAIN DUFOUR
FRANTZ DUFOUR
Sur rendez-vous
71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE
+33 1 43 97 29 49
+33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galeries.com
www.aa-galeries.com

► **SCULPTURE ANGAS**
État de la Benoue, Nigeria
1ère moitié du XXe siècle
Bois
Hauteur : 60 cm



▲ ***IDIMU* LEGA DE LA SOCIÉTÉ *BWAMI***
République démocratique du Congo
1ère moitié du XXe siècle

Provenance :
Collection privée, Paris



ARTE PRIMITIVO

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

FERNANDO PUJOL
& MAR GALEA
Passatge Valeri Serra nº7
08011 Barcelone
ESPAGNE
+34 60 72 57 558
arteprimitivo@fernandopujol.com
www.arteprimitivo.es

EXPOSITION THÉMATIQUE

TRIBAL ADDICTS

CATALOGUE DISPONIBLE

► **MASQUE WOYO**
République démocratique du Congo
Hauteur : 36 cm

Provenance :
Ex Cyrille Houzé 1921–2011, Kinshasa
Ex Christie's, 2015



▲ **MASQUE**
Akan, Ghana
Début XXᵉ siècle
Alliage d'or 14 carats. 63 gr.
Hauteur : 8 cm

Provenance :
Ancienne collection européenne

Reproduit :
Art of Africa de Massimo Listri 2011. Image 160



ARTE Y RITUAL

ART D'AFRIQUE, D'OCÉANIE, D'INDONÉSIE ET D'AMÉRIQUE

ANA & ANTONIO CASANOVAS

ANA & ANTONIO CASANOVAS
Madrid
ESPAGNE
Sur rendez-vous
Tel. + 34 91 522 75 52
Mob. +34 646 86 35 62
galeria@arteyritual.com
www.arteyritual.com



► **FIGURE FÉMININE *ARIPA,* EWA**
Karawari, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Test C14 : c. 1700 apr. J.-C.
Bois
Hauteur : 100 cm

Provenance :
Maurice Bonnefoy, New York, avant 1968
John & Marcia Friede, New York
Andreas & Kathrin Lindner, Munich

Publication :
Caves of Karawari, D'Arcy Galleries,
New York, 1968, Pl.22

▲ **MASQUE YAOURÉ**
Côte d'Ivoire
Bois
Hauteur : 38 cm

Provenance :
Franco Monti, Milan, 1950



CHRIS BOYLAN - OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE

CHRIS BOYLAN
7 / 116 Victoria Street
Potts Point
Sydney, NSW
AUSTRALIE
+61 40 50 93 577
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan.com.au



► **FIGURE ZOOMORPHE PRÉHISTORIQUE**
Province d'Enga, Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée
Époque préhistorique
Pierre
Dimensions : 18 x 7 x 8 cm

Provenance :
Collectée en 1962-63 par le géologue australien Ron Ingle.

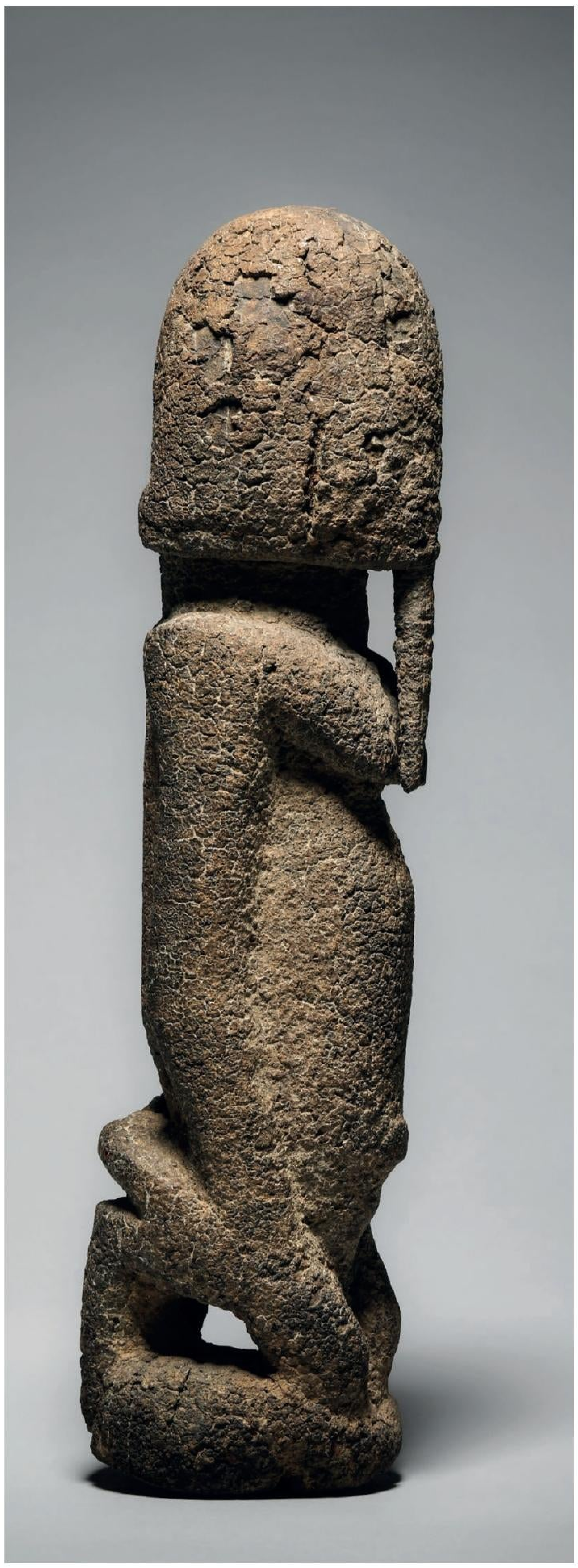
◄ **CROCHET À NOURRITURE CÉRÉMONIEL**
Lacs Murik, embouchure du fleuve Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Début du XXe siècle
Bois et pigments
Dimensions : 55 x 23 x 23 cm



GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

OLIVIER CASTELLANO
34 rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 73 75 19 24
+33 6 11 21 25 22
www.oliviercastellano.com



► **ANCÊTRE HEMBA DU STYLE NIEMBO**
République démocratique du Congo
Hauteur : 56,5 cm

Provenance :
Collection Léon Fouks, France,
acquise dans les années 1970.

◄ **STATUE DOGON**
Mali
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Collection Gos W. Sannes, Pays-Bas
Collection Martien Coppens, Pays-Bas

Publication :
Martien Coppens, *Negro Sculpture, a photographic approach,* 1975, #21



CLAES GALLERY

ARTS D'AFRIQUE

CLAES GALLERY
14 Rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 2 414 19 29
contact@didierclaes.com
www.didierclaes.art

RELIQUAIRE KOTA-MAHONGWE
Gabon
Fin XIXe - Début XXe siècle
Bois, laiton
Hauteur : 36 cm

Provenance :
Collection Vincent Laloux, Bruxelles
Collection Jacques Kerchache, Paris
Collection Guy Onghena (par descendance), Bruxelles



CLAES CONTEMPORARY & MODERN

ART CONTEMPORAIN

CLAES CONTEMPORARY & MODERN
Rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 2 414 19 29
info@claescontemporary.com
www.claescontemporary.com

► **WATERMELON BOY**
Fabrice Monteiro
2017
Impression numérique
sur papier : 3/5
120 x 120 cm



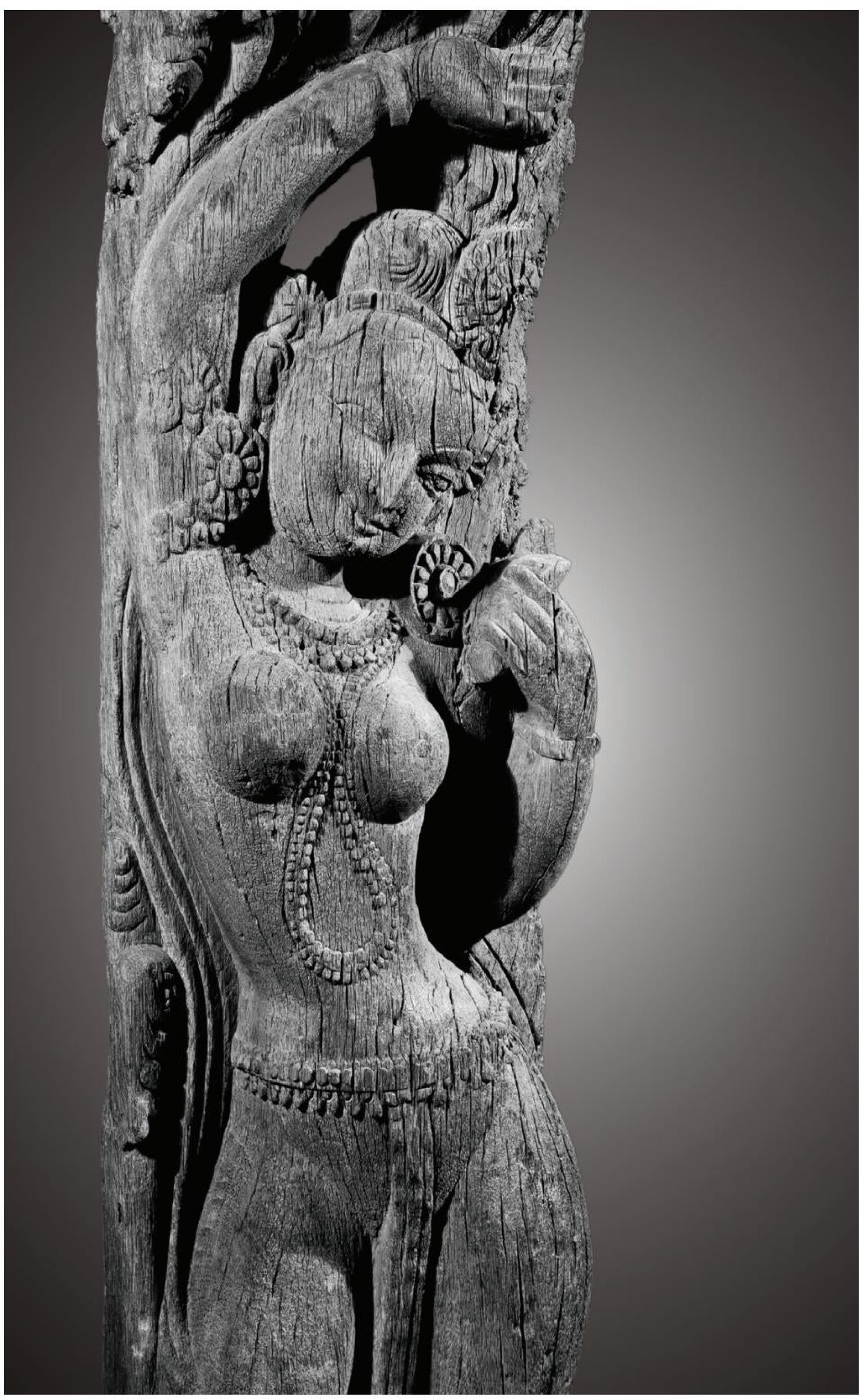
DALTON · SOMARÉ

ART D'AFRIQUE ET ART D'ASIE

DALTON • SOMARÉ
Via Borgonuovo 5
Milan
ITALIE
+39 02 89 09 61 73
+39 34 74 69 87 45
www.daltonsomare.com

► **GARDIEN DE RELIQUAIRE**
Kota-Obamba, Gabon
XIXe siècle
Bois, cuivre, laiton, fer
Hauteur : 45 cm

Provenance :
Charles Ratton, Paris
Austin Newton Collection, Princeton, New Jersey



◄ **ENTRETOISE AVEC UNE APSARA**
Vallée de Katmandou, Népal
Xe - XIe siècle (testée au C14)
ALR Ref : S00100147
Hauteur : 114 cm

Provenance :
Collection privée française, achetée à Hong Kong en 1988
Renaud Montméat, Paris
Collection privée, Milan



JO DE BUCK – TRIBAL ARTS

ART TRIBAL

JO DE BUCK
43 Rue des Minimes,
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+32 475 841 729
www.jodebuck.com

CLYSTÈRE KUBA
Bushoong, République démocratique du Congo
Fin XIXe - Début XXe siècle

© Jo De Buck

ÉVÈNEMENT

TREASURES OF THE KUBA KINGDOM

Lancement du livre le vendredi 13 septembre à partir de 17h



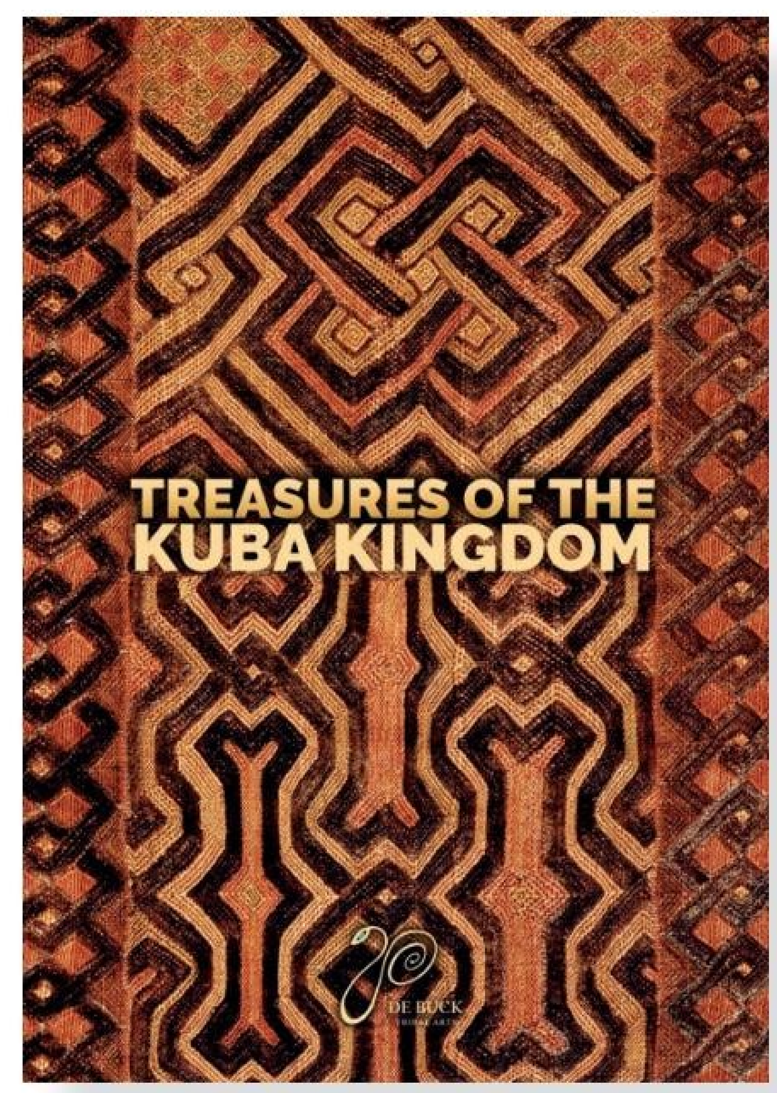


FIGURE KUBA-KETE
République démocratique du Congo
Début du XXe siècle

© Jo De Buck



BERNARD DE GRUNNE - TRIBAL FINE ARTS

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'INDONÉSIE

BERNARD DE GRUNNE
Avenue Franklin Roosevelt 180
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 25 02 31 71
+32 475 61 62 14
www.bernarddegrunne.com

► **MATERNITÉ KOULANGO/ABRON**
Côte d'Ivoire
XIXᵉ - XXᵉ siècle
Bois
Hauteur : 53 cm

Provenance :
Alain Dufour, Paris

Publication :
Alain Dufour, *Abron Koulango*, Galerie Afrique, Saint Maur, 2011, couverture



◄ **POTERIE TEKE**
République démocratique du Congo
Début du XXᵉ siècle
Céramique
Hauteur : 23 cm

Provenance :
Collection Privée, collectée *in situ*, avant 1950
Michel Mouvet, Liège



MARGUERITE DE SABRAN

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

MARGUERITE DE SABRAN
Sur rendez-vous
7 rue Jacob
75006 Paris
FRANCE
+ 33 1 42 02 23 72
contact@sabran.art

MASQUE
Malangan, Nouvelle-Irlande,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Hauteur : 36 cm

Provenance :
Acquis par le Révérend George Brown,
circa 1875
Bowes Museum, Barnard Castle (UK)
William Ohly, High Barnet, Londres
Bienchen Ohly, Londres, transmis par descendance
Kevin Conru, Londres, 2017
Collection privée



RECETTE III
Fally Sène Sow
2023
Technique mixte sur toile
58 x 57 cm



DIERKING • WOERNER

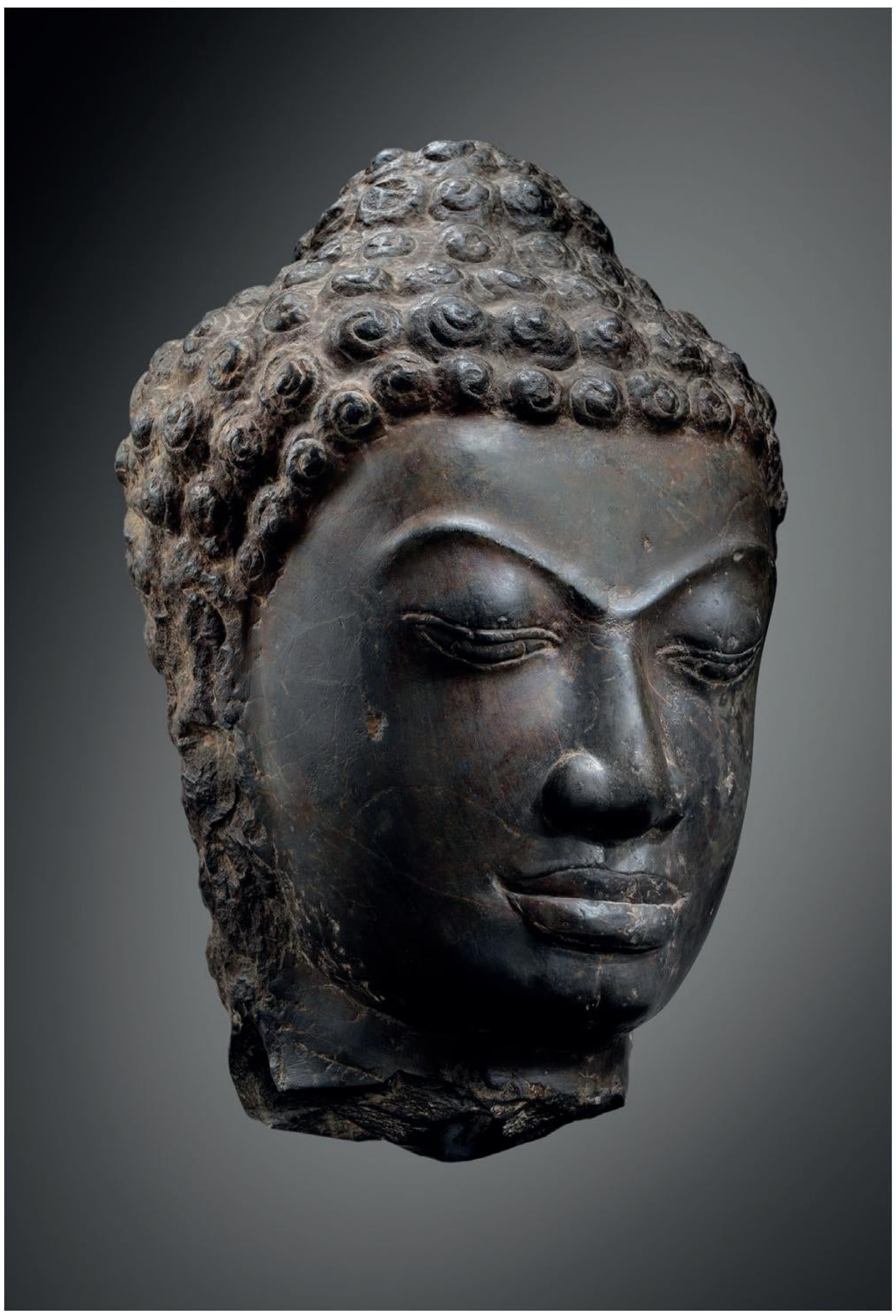
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - ART CONTEMPORAIN

DIERK DIERKING
Galerie Am Paradeplatz
Bleicherweg 3
8001 Zurich
SUISSE
+41 (0)44 221 51 21
office@dierking.ch
www.dierking.ch

MICHAEL WOERNER
Bangkok
THAÏLANDE
Sur rendez-vous uniquement
M/WhatsApp: +49 172 660 4522
micwoerner@yahoo.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

PERDRE CONNAISSANCE • FRESH PERSPECTIVES



► **BOUDDHA AVEC BODHISATTVAS**
Inde orientale, période Gupta
V^e^ - VIe siècle de notre ère
Terre cuite
Hauteur : 49 cm. Largeur : 50 cm

Provenance :
Collection privée Hong Kong (depuis 1990)
Collection privée Belgique (depuis 2010)
Collection privée Suisse (depuis 2018)

TL-Analysis (Oxford Authentication Ltd.), échantillon n° N110m56.
CT-Scan (Dr Marc Ghysels, Bruxelles), certificat 101109-1.
Art Loss Register Certificate, réf. S00042718.

◄ **TÊTE DE BOUDDHA**
Thaïlande, période Mon-Dvaravati
VIIe - VIIIe siècle de notre ère
Calcaire bleuâtre
Hauteur : 39 cm

Provenance :
Collection privée Ha Thuc Can, Hong Kong/ Singapour (depuis 1962/3)
Collection Robert & Alice Piccus (acquise auprès de la collection susmentionnée à la fin des années 1970)
Collection privée Allemagne (acquise auprès de la collection ci-dessus en 1998)

CT-Scan (Dr Marc Ghysels, Bruxelles), certificat 070620-1.
Art Loss Register Certificate, réf. S00041551.



MARTIN DOUSTAR

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE ET ARTS PRÉCOLOMBIENS

MARTIN DOUSTAR
35-37 Ludgate Hill
EC4M7JN Londres
ROYAUME-UNI
+33 615398491
www.martindoustar.com
info@martindoustar.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

ARTISTES NÉCROMANCIENS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Accompagnée d'un catalogue.



► **STATUE *NKISI NKONDE***
Ethnie Kongo, Bassin du Fleuve Congo, République démocratique du Congo
Bois, clous, fer, tissu, cordelette, verre, corne, calebasse, pigments
Hauteur : 44 cm

Provenance :
Collectée in situ par René Marchal (1898-1971), entre 1922 et 1947.
Par succession à Monique Marchal, Braine-le-Château

◄ **MASQUE DAN**
Côte d'Ivoire
Fin du XIXe siècle
Bois, métal, dents, cheveux
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Ancienne collection Constance et Georges R. Fearing, acquis dans les années 1960.

Exposé au Santa Barbara Museum of Art, Californie (étiquette au dos n° L.72.25.2)



DUENDE ART PROJECTS

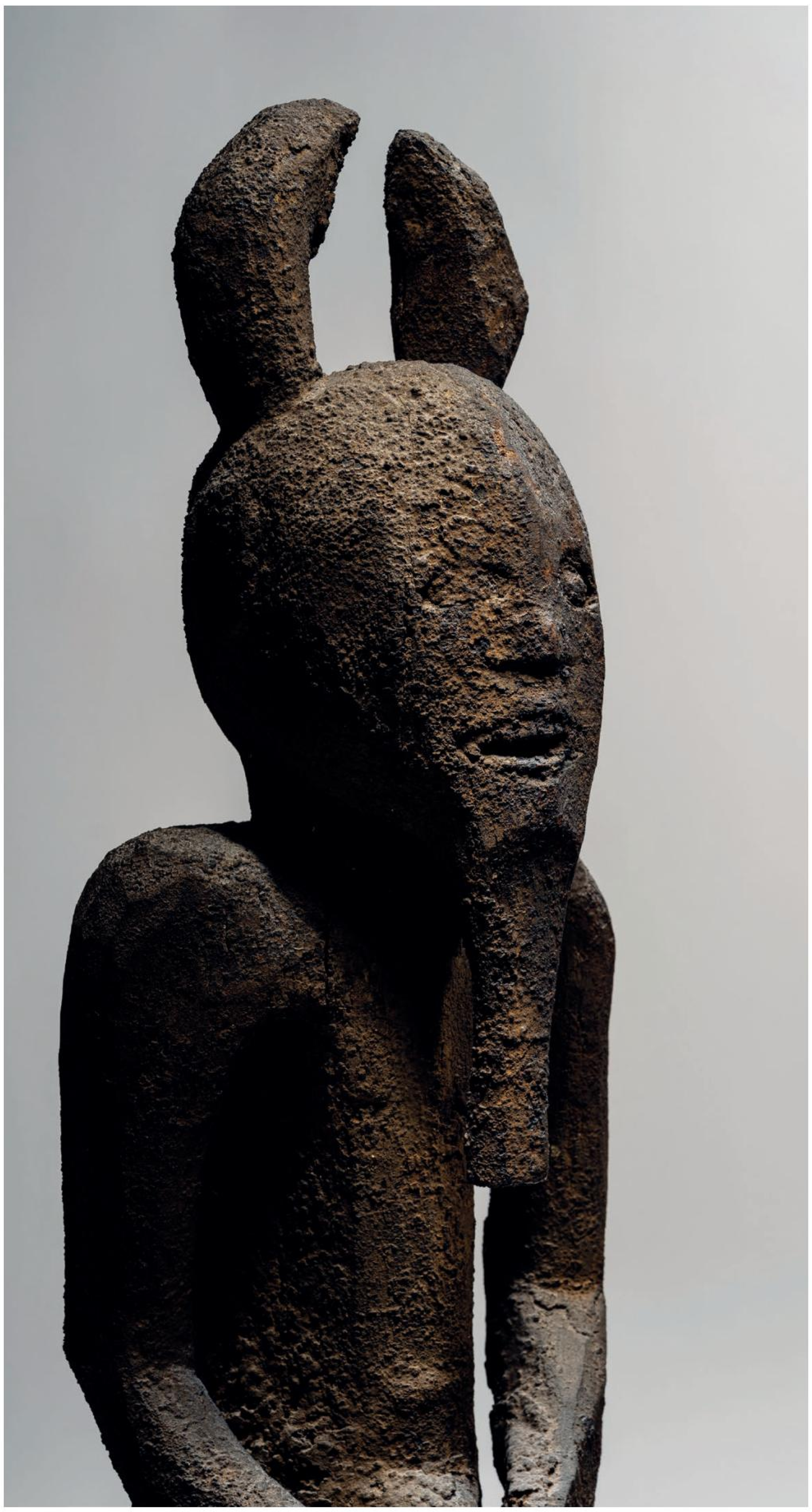
ARTS DU CONTINENT AFRICAIN

BRUNO CLAESSENS
Korte Altaarstraat 31
2018 Anvers
BELGIQUE
+32 485 982 036
bruno@duendeartprojects.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

DÉVOILÉE / UNVEILED

New Perspectives on Keaka Statuary



► **FIGURE D'AUTEL**
Artiste Keaka anonyme
Nigeria – Cameroun
Hauteur : 80 cm

Provenance :
Armand Arman, Vence, France/New York, USA, 1980
Loudmer-Poulain, Paris, 19/20 juin 1980. Lot 273
Max Itzikovitz, Paris, France
Collection Armand Arman, Vence, France
Collection Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Christie's, Paris, 27 juin 2018. Lot 85
Collection privée, Belgique, 2018

Publications :
Segy (Ladislas), *Masks of Black Africa*, New York : Dover, 1976 : #192
Tosatto (Guy), *L'Art au futur antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, un autre regard*, Musée de Grenoble, 2004, #30
Paudrat (Jean-Louis) et al, *Fragments du Vivant. Sculptures Africaines dans la collection Durand-Dessert*, Milan, 2008, p. 246

Expositions :
L'Art au futur antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, un autre regard, Musée de Grenoble, Grenoble, France, 10 juillet-4 octobre 2004
Fragments du Vivant. Sculptures Africaines dans la collection Durand-Dessert, La Monnaie de Paris, Paris, France, 10-24 septembre 2008

© Valentin Clavairolles

◄ **FIGURE D'AUTEL**
Artiste Keaka anonyme
Nigeria – Cameroun
Hauteur : 75 cm

Provenance :
Yves & Ewa Develon, Paris, France
Robert Saint Géry, France
Olivier Castellano, Paris, France, 2019
Pierre Dartevelle, Bruxelles, Belgique, 2020
Collection privée, Bruxelles, Belgique

Publications :
Harter (Pierre), « Keaka, Kaka & 'Kaka' » in : *Tribal Art Magazine*, septembre 1994, fig. 5
Lebas (Alain), *Arts of Nigeria in French Private Collections*, Milan, 2012, p. 259, 287, #188
Dartevelle (Valérie) & Plisnier (Valentine), *Pierre Dartevelle et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, Vol. II. Milan, 2021, p. 96, fig.121

Expositions :
Québec, Canada, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Musée de La Civilisation, 24 octobre 2012 - 21 avril 2013

© Valentin Clavairolles



GALERIE BERNARD DULON

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

BERNARD DULON
Expert près la Cour d'appel de Paris, expert CNE
10 rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 25 25 00
+33 6 07 69 91 22
www.dulonbernard.fr

► **STATUE FÉMININE**
Peuple Dogon
Mali
XIXe siècle ou antérieur
Bois
Hauteur : 56,6 cm

Provenance :
Galerie J. J. Klejman, New York
Collection Margarate Wells, Boston, acquise en 1973

© Vincent Girier Dufournier



◄ **MASQUE À BEC**
Peuple Ogoni
Nigeria
Bois
Hauteur : 20 cm

Provenance :
Collection Robert Saintgery, Paris

Publication :
Berjonneau G. & Sonnery J.-L., *Chefs d'œuvre inédits de l'Afrique Noire*, 1987, Dapper, p. 148 n° 106

© Vincent Girier Dufournier



ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

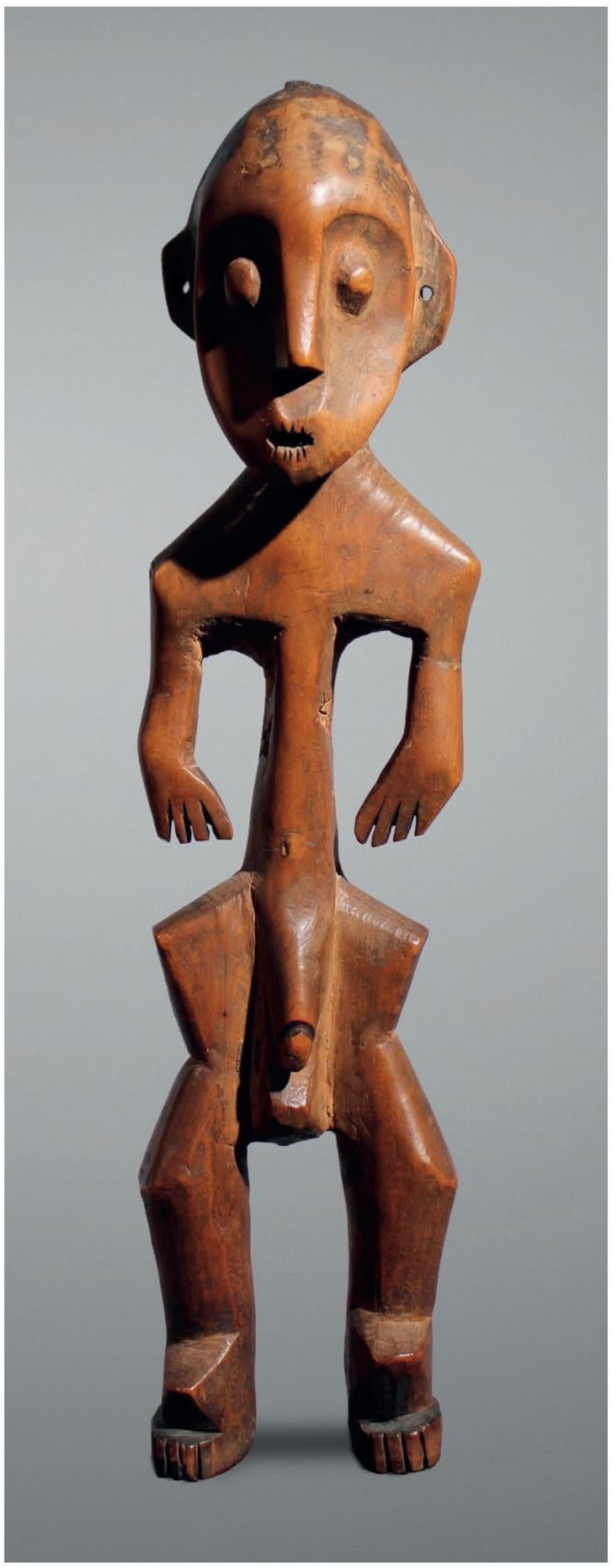
LANCE ENTWISTLE
& ROBERTA ENTWISTLE
5 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 53 10 02 02
www.entwistlegallery.com
info@entwistle.fr

► **FIGURE DE PROUE *NGUZU NGUZU* OU *MUSUMUSU***
Îles Salomon
Mélanésie
Bois, coquillage
Hauteur : 27 cm

Provenance :
J.J. Klejman, New York
Collection Raymond et Laura Wielgus, Chicago et Tucson, n° 58.103
Entwistle, Londres
Collection privée

Publication :
Allen Wardwell, *The Raymond and Laura Wielgus Collection*, Arts Club of Chicago, 1966, cat. 39
Diane M. Pelrine, *Affinities of Form : Arts of Africa, Oceania, and the Americas from the Raymond and Laura Wielgus collection*, Munich/New York, Prestel, 1996, p. 217 (*non illustrée*)

Exposition :
Arts Club of Chicago, *The Raymond and Laura Wielgus Collection*, 1966



◄ **STATUE LEGA**
République démocratique du Congo
Circa 1860
Bois
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Hélène et Philippe Leloup, Paris
Collection privée (*acquis en 1994*)

Publication :
Gérald Berjonneau et Jean-Louis Sonnery, *Rediscovered Masterpieces of African Art/ Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire/ Onbekende meesterwerken uit zwart Afrika*, Boulogne/ Paris/ Lannoo, 1987, p. 251, Pl. 241
Daniel P. Biebuyck, *La Sculpture des Lega*, Paris/ New York, 1994, No. 38

Exposition :
Musée Dapper, Paris, *Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire*, 23 octobre 1987 – 23 avril 1988
Galerie Hélène et Philippe Leloup, Paris, *La Sculpture des Lega,* 14 juin – 30 juillet 1994



GALLERI ETNOGRAFICA

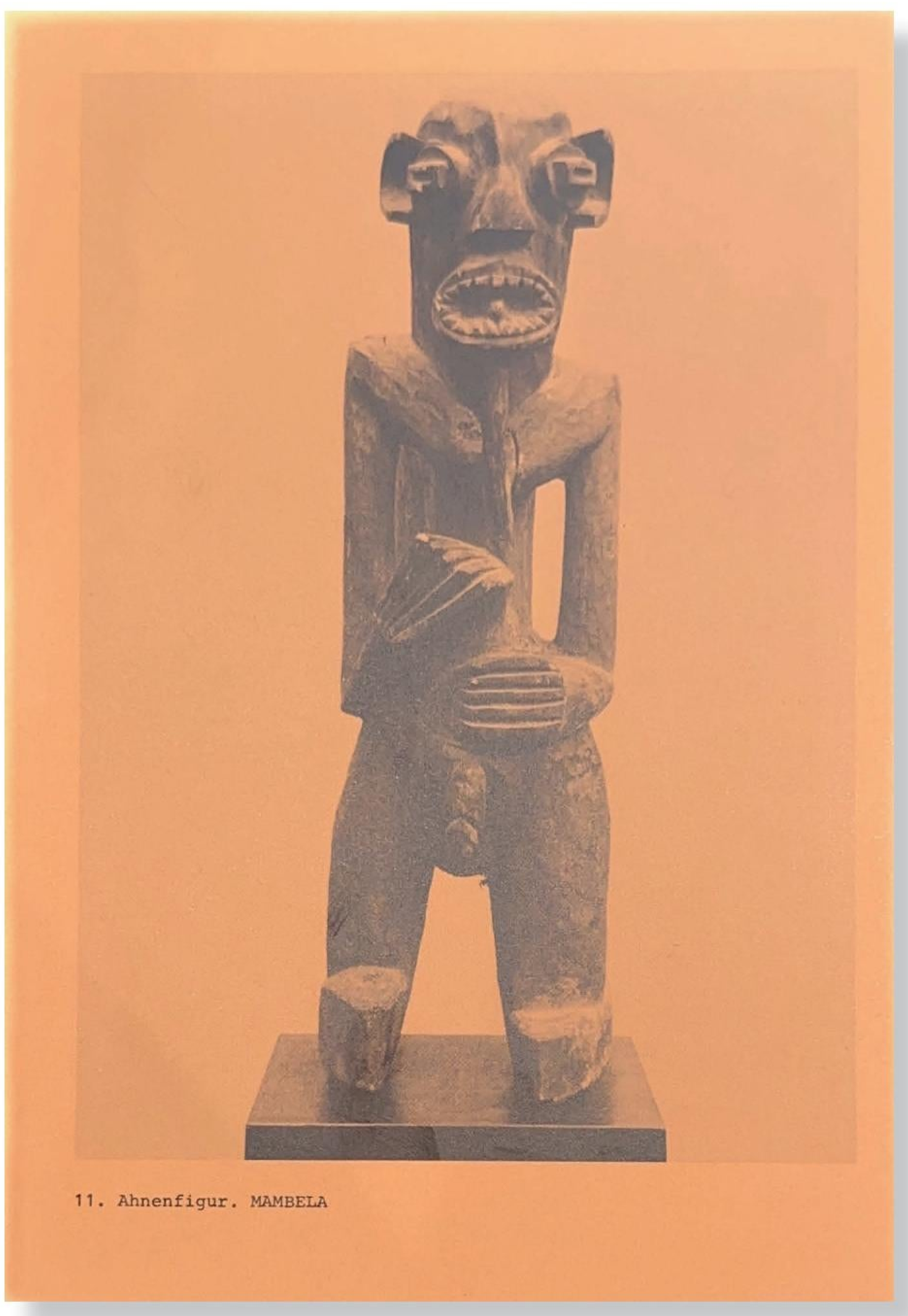
ART TRIBAL, ARCHÉOLOGIE

DAVID UTZON-FRANK
Holbergsgade 18
1057 Copenhague
DANEMARK
+45 61 30 14 46
info@etnografica.dk
www.etnografica.dk

FIGURE MASCULINE MFUMTE
Cameroun
Début du XXe siècle
Hauteur : 94 cm

Provenance :
Robert Jacobsen (1912-1993), sculpteur, Copenhague/Paris

Publication/Exposition :
Der Bildhauer Robert Jacobsen und seine Welt, Kunsthalle zu Kiel, 1975



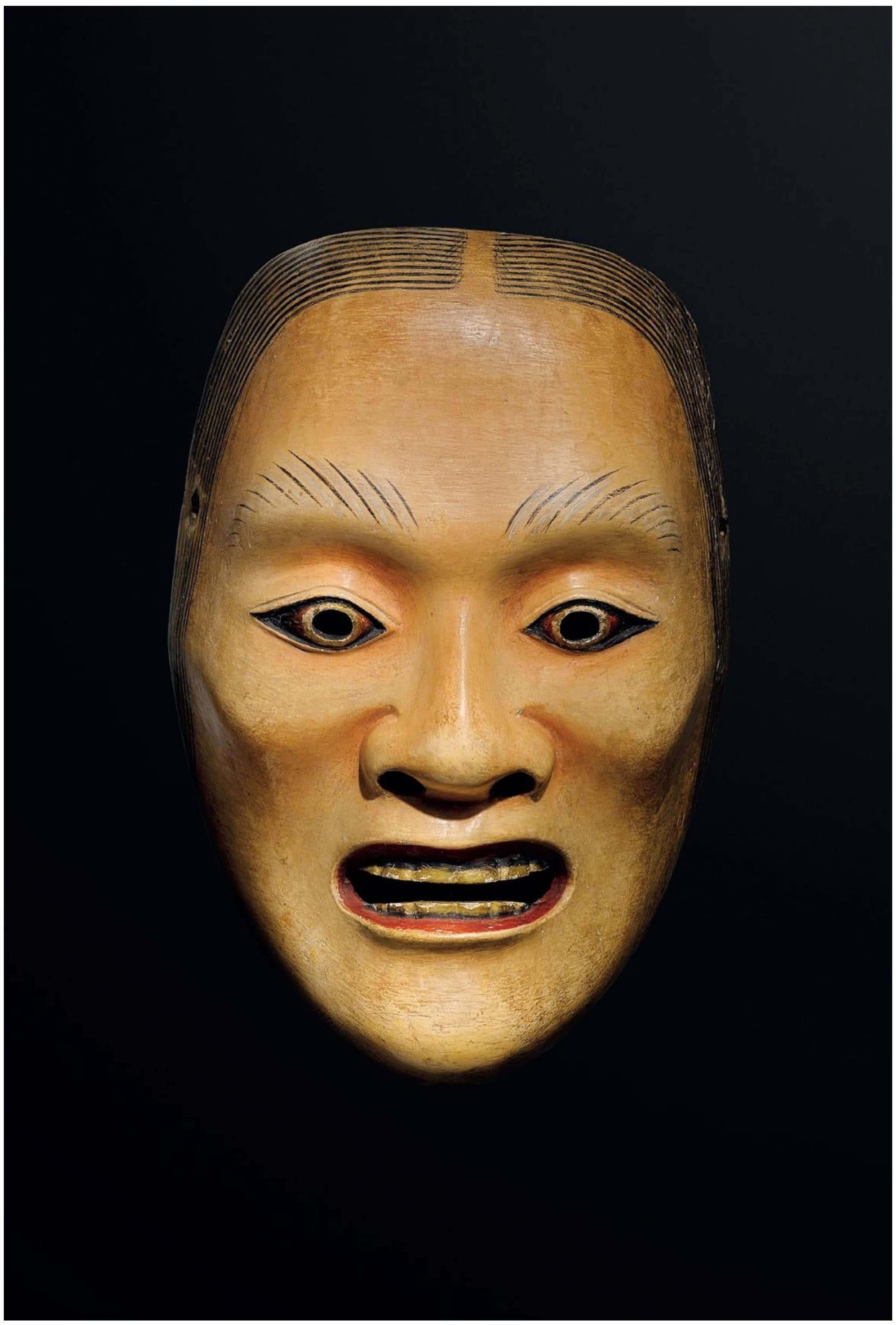
11. Ahnenfigur. MAMBELA



GALERIE YANN FERRANDIN

YANN FERRANDIN
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 26 08 37
+33 6 85 43 75 84
www.yannferrandin.com

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD
MASQUES ET SCULPTURES DU JAPON ANCIEN



► **MASQUE DAN**
République de Côte d'Ivoire ou Liberia
Datation estimée : XIXe siècle
Bois dur à patine d'usage profonde et luisante ; fer, fibres
Hauteur : 28,5 cm environ

Historique de collection :
Charles Ratton (1895-1986), France
Collection Paul Rabut (1914-1983), Westport, CT, USA
Collection Maurice J. Pinto (1925-2009), Paris, Genève, New York
Collection particulière

Reproduit :
« Le mystérieux monde de Paul Rabut » par Charles Derby, *Tribal Art Magazine* n° 91, page 90-95,
Sotheby's New York, *Important Tribal Art,* 20 novembre 1990

◄ **YAMAMBA, MASQUE DU THÉÂTRE NOH**
Japon
Sculpté et signé au dos par le maître Deme Mitsuyasu dit Yūkan (1577-1652)
Datation estimée : début de l'ère Edo, première moitié du XVIIe siècle
Bois de cyprès japonais, pigments, laque
Hauteur : 21,5 cm environ

Rare masque représentant *Yamamba*, l'esprit d'une femme âgée, démoniaque, solitaire et vivant dans les montagnes. Yūkan est un illustre sculpteur de masque Noh, fils du non moins célèbre Deme Yoshimitsu dit Zekan. En 1616, il reprit les rênes de la guilde héréditaire de maîtres-sculpteurs de masque Noh fondée par son père, la maison *Ono Deme*, et fut tout comme lui gratifié de *Tenka ichi*, un titre signifiant littéralement « meilleur sous les cieux » accordé par le Shogunat aux artistes les plus accomplis d'un certain genre. Seuls sept sculpteurs de masques de noh furent honorés de ce titre



GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

JULIEN & ÉDITH FLAK
8 Rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 33 77 77
+33 6 84 52 81 36
www.galerieflak.com

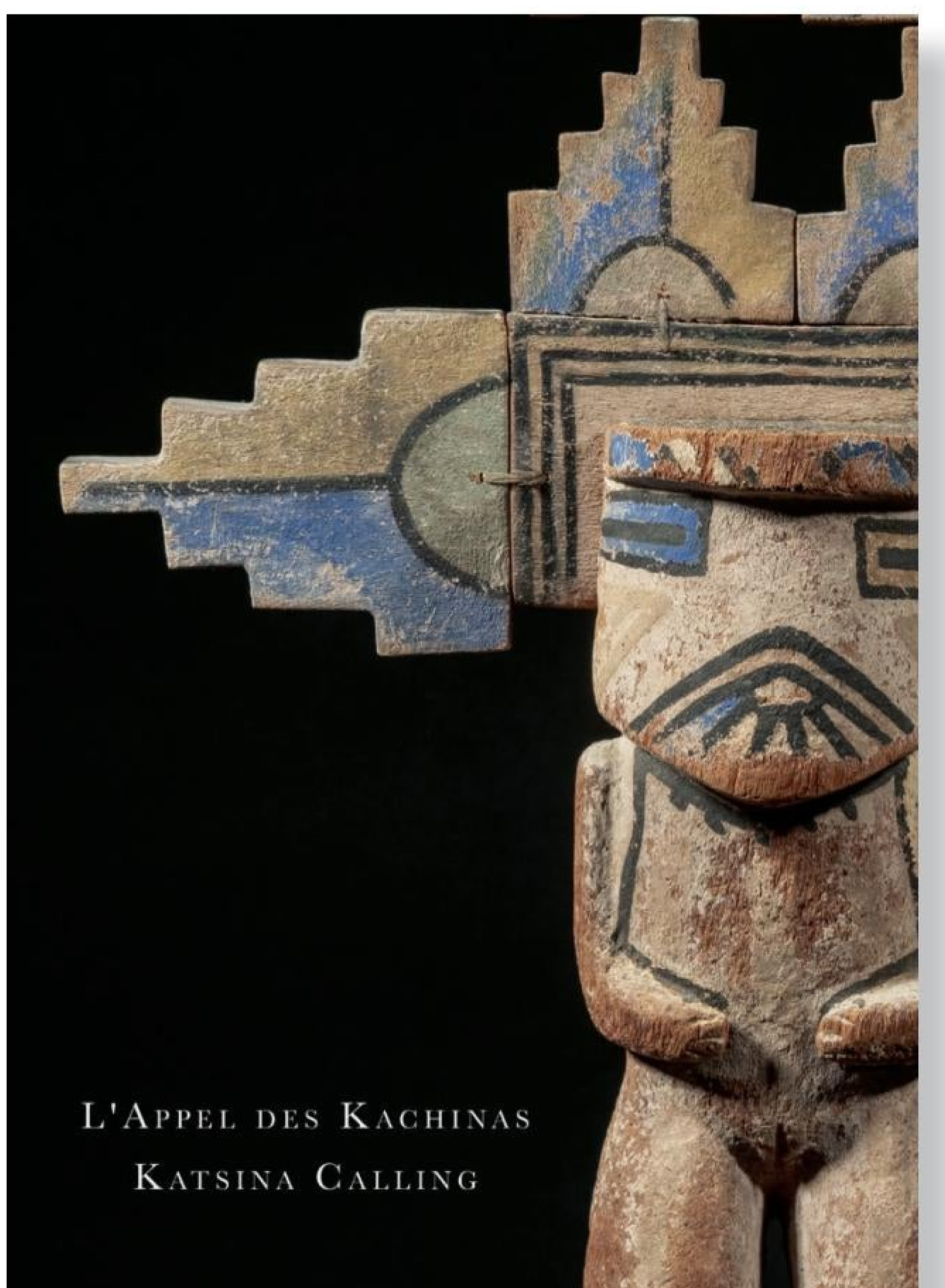
EXPOSITION THÉMATIQUE

ENSEMBLES

KACHINAS, ESKIMO, MUMUYE...

Publication de l'ouvrage *L'Appel des Kachinas (Katsina Calling)* à l'occasion du *Parcours des mondes* 2024

Signature en présence des auteurs
Marie Mauzé et Julien Flak
le jeudi 12 septembre à partir de 17h



BOUCHON DE FLÛTE *WUSEAR*
Biwat/Mundugumor
Rivière Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIXe siècle (datation C14)
Bois sculpté, pigments, coquillages
Hauteur : 43 cm

Provenance :
Collecté par un explorateur scientifique danois entre la Première et la Seconde Guerre mondiale
Ex collection School Museum Hemsterhuisstraat, La Haye, Pays-Bas
Cédé par le musée dans le courant des années 1970
Ex collection Mon Steyaert, Bruxelles
Ex collection Philipp Konzett, Vienne
Ex collection Adrian Schlag



BRUCE FLOCH

ART TRIBAL

BRUCE FLOCH
2, rue Jean Jaurès
Galerie de l'Émeraude
74000 Annecy
FRANCE
+33 6 83 83 23 01
floch_bruce@hotmail.fr



SIFFLET *NSIBA* LIÉ AU CULTE *NKISI*
Population Vili, République démocratique du Congo
Époque présumée : fin du XIX[e] siècle
Bois, corne, fibre
Hauteur totale : 14,7 cm

Provenance :
Collection privée, Lyon, France

GRANIER | ANCIENT

ART TRIBAL

LAURENT GRANIER
21 rue Verderel
29250 Saint Pol de Leon
FRANCE
+33 6 42 79 13 13
granierancient@gmail.com



STATUE FÉMININE NGELIMA
Province de la Tshopo, rivière Aruwimi, République démocratique du Congo
Vers 1910
Bois et raphia
Hauteur : 55,5 cm

Provenance :
Collection privée

GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

PATRIK & THEODOR FRÖHLICH
Obere Zäune 24
CH-8001 Zürich
SUISSE
+41 44 24 28 900
www.tribalart.ch

FIGURE *KAKAME*
Golfe de Papouasie, rivière Era,
région de Gope, village d'Aimei
XIXe - début du XXe siècle
Bois, pigments
Hauteur : 71,4 cm

Provenance :
Collectée par Thomas
Schultze-Westrum, 1966
John Friede, Rye, New York

Publication :
New Guinea Art – Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, 2005, n° 456, p. 482

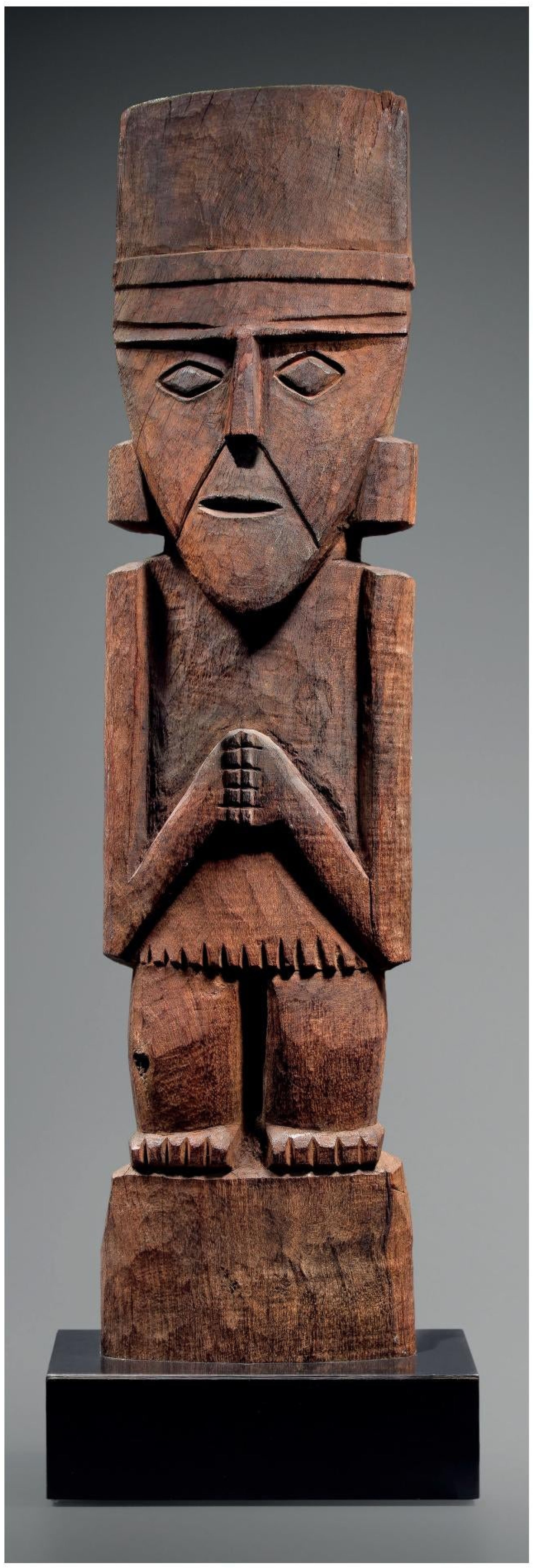
Cette sculpture est très similaire à celle publiée par Haddon en 1918, qu'il a vue dans une maison cérémonielle et qui était appelée *abioabio*, un objet magique utilisé pour rendre une pirogue invisible lorsque l'équipage partait en expédition pour la chasse aux têtes.



GALERIE FURSTENBERG

ART PRÉCOLOMBIEN

JEAN CHRISTOPHE ARGILLET
8, rue Jacob
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 89 58
info@galerie-furstenberg.fr
www.galerie-furstenberg.fr



► **PERSONNAGE NONCHALAMMENT ASSIS BRAS ET JAMBES CROISÉES**
Las Bocas, culture Olmèque, Mexique
1000 - 800 av. J.-C.
Terre cuite ocre à engobe blanc kaolin
Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 6 cm
Profondeur : 9 cm

Provenance :
Ex collection Szekeres
Exposé au Musée de Syracuse en 1978 et publié

◄ **POTEAU D'UNE DIVINITÉ MAINS JOINTES**
Culture Chancay, Pérou
1410 - 1484 apr. J.-C. par C14
Bois sculpté
Hauteur : 54 cm
Largeur : 13 cm

Provenance :
André Emmerich Gallery, New York, 1966, publié en couverture et sous n° 9 du catalogue de cette exposition



GAUCHET ART ASIATIQUE

ART ASIATIQUE

JEAN GAUCHET &
ANNA KERVIEL
45, rue Monge
75005 Paris
FRANCE
+33 6 12 43 84 29
www.gauchetexpert.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

LA GALERIE GAUCHET ART ASIATIQUE SE JOINT À LA GALERIE GAUCHET FINE ART POUR FAIRE DIALOGUER L'ART D'ASIE ET LES ARTS ABORIGÈNES D'AUSTRALIE AU SEIN D'UNE PRÉSENTATION INTITULÉE *MYSTIQUES CULTURES DU PACIFIQUE* EXCLUSIVEMENT PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU *PARCOURS DES MONDES*



► **TÊTE DE BOUDDHA EN MARBRE BLANC**
Chine
Dynastie des Qi du Nord
Fin du VIe siècle
Hauteur : 18 cm

© Yann Girault

▲ **SCULPTURE FIGURANT UN INTENDANT DEBOUT**
Chine
Dynastie Ming, XVIe siècle
Fonte de fer
Hauteur : 76 cm

Provenance :
Collection privée, Paris

© Yann Girault



GRUSENMEYER WOLINER

ARTS DE L'ASIE, ARTS D'AFRIQUE, ARTS DU GRAND NORD ET ARCHÉOLOGIE

KARIM ET ISABELLE GRUSENMEYER - BILQUIN & DAMIEN WOLINER
Rue des Minimes 17
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+32 (0) 475 47 57 29
info@grusenmeyer-woliner.com
www.grusenmeyer-woliner.com

EXPOSITION THÉMATIQUE
MADAGASCAR

► **FIGURE FÉMININE ANCESTRALE MONUMENTALE**
Peuple Sakalava
Madagascar
XIXe siècle
Hazomalanie, type de bois de camphre, également appelé « faux camphrier »
Hauteur : 169 cm



▲ **SEIGNEUR DES MONDES**
Dépression de Minoussinsk,
Krai de Krasnoïarsk
Ve siècle av. J.-C – IIIe siècle apr. J.-C.
Bronze
Hauteur : 16 cm Largeur : 9 cm



CHARLES-WESLEY HOURDÉ + NICOLAS ROLLAND

H+R ART CONSULT
41, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Mob. : +33 (0)6 64 90 57 00
Mob. : +33 (0)6 19 89 80 32
contact@hrartconsult.com

► **STATUE *ULI***
Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, opercule de *Turbo*, polychromie
Hauteur : 118,5 cm

Provenance :
André Breton, Paris

EXPOSITION THÉMATIQUE

SURRÉALISME : ZONES DE CONTACT

L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction

3-20 SEPTEMBRE 2024

Commissariat Yaëlle Biro





MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

ART D'OCÉANIE

MICHAEL HAMSON
ÉTATS-UNIS
www.oceanicart.com

► **MASQUE DE PIGNON**
Moyen-Sépik, culture Iatmul
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Avant 1914
Hauteur : 90,2 cm

Provenance et expositions :
Ex. collection Harry Franklin (#4391)
Exposé au Denver Museum of Art en 1961
Ex. collection Franklin Murphy, 1970



▲ ***HEI TIKI MAORI***
Nouvelle-Zélande
Vers 1600-1850
Restes d'yeux en coquillage, cordon en fibre
Hauteur : 10,8 cm

Provenance :
Collection privée de Nouvelle-Angleterre
Collection privée de Californie



GALERIE HARMAKHIS

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

JACQUES BILLEN
Rue des Minimes 3
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+32 475 65 02 85
info@harmakhis.be

MASQUE FUNÉRAIRE
Égypte, Nouvel Empire, fin de la 18e dynastie, vers 1319-1292 av. J.-C.
Bois
Hauteur : 17 cm

Provenance :
Collection M.G., France
Passeport du Louvre 243551





GALERIE KIYAMA

ARTS DU JAPON

GALERIE KIYAMA
4, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 42 01 53 74
+33 7 88 71 11 75
galerie.kiyama.paris@gmail.com



► **BODHISATTVA DEBOUT**
Japon
Milieu de l'ère Muromachi,
XVe siècle
Datation au C14 : 1436 - 1490
Bois, métal
Hauteur : 62 cm (base comprise)
Hauteur : 39,5 cm (figure)

▲ **JARRE JŌMON**
Japon
Jōmon tardif (2070-1450 av. J.-C.) *
* Les résultats de l'analyse par thermoluminescence de la terre cuite indiquent sa datation entre 2070 et 1450 av. J.-C.
Terre cuite
Dimensions : 42,5 x 27 x 28 cm



OLIVIER LARROQUE

ART TRIBAL

OLIVIER LARROQUE
19, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
+33 6 80 08 00 93
o.larroque1@gmail.com
www.olivierlarroque.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

AFRIQUE ANCESTRALE & PEUPLES DE L'ARCTIQUE

CATALOGUE DISPONIBLE



▲ **ANORAK**
Inupiak ou Yup'ik, Alaska
Époque présumée : XIXe siècle
Intestin de phoque, tendon
Hauteur : 83 cm

Provenance :
Collection privée, Danemark
David Utzon-Franck, Danemark

© Hughes Dubois

► **MASQUE**
Salampasu, République démocratique du Congo
Époque présumée : Fin XIXe siècle - début XXe siècle
Bois, cuivre
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Collection Leopold Häfliger (1929-1989), Lucerne, Suisse
Pierre Dartevelle (1940 - 2022), Bruxelles
Collection Marceau Rivière, Paris
Collection privée, France

Publication :
Raoul Lehuard, *Art Africain*, Paris, ESIAG, 1991, n° 51

© Hughes Dubois



GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

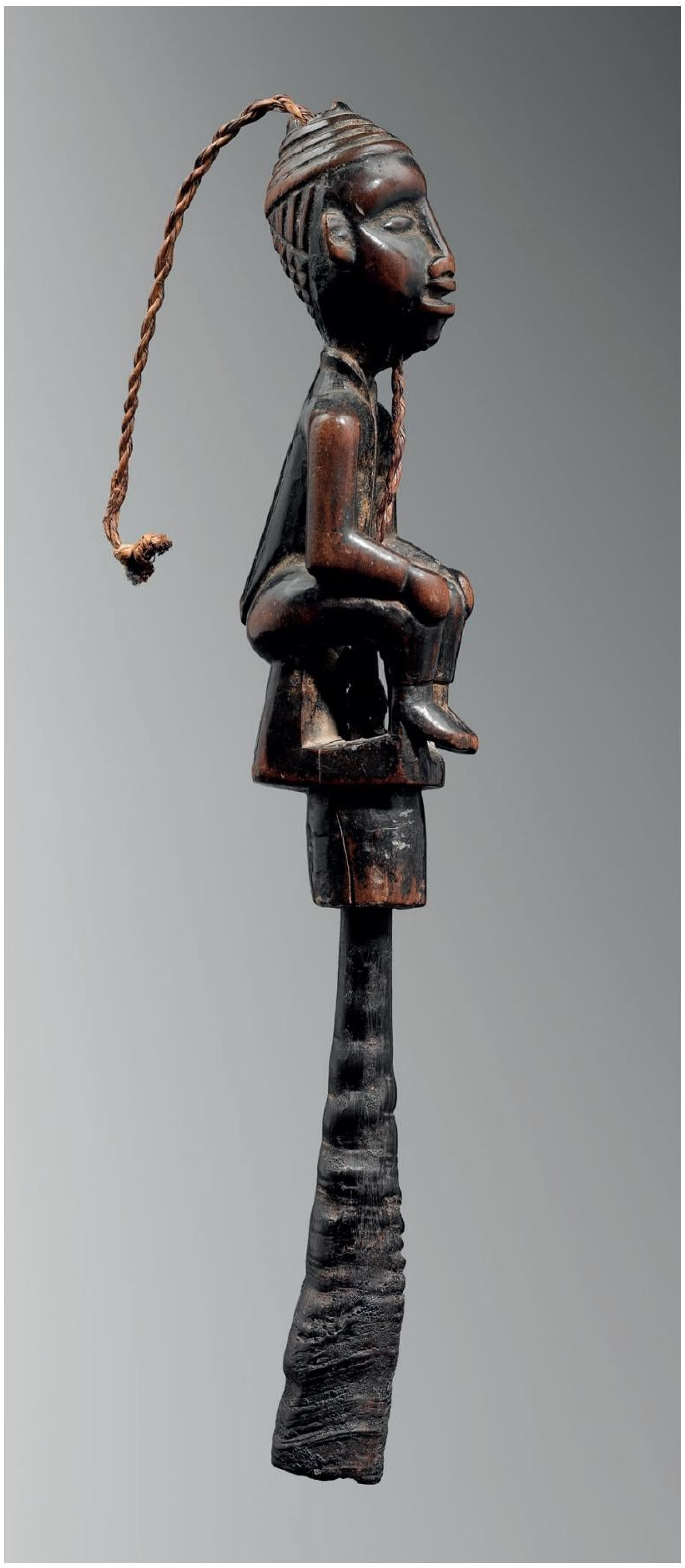
ARTS DE L'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

ABLA & ALAIN LECOMTE
4 rue des Beaux-Arts
Paris 75006
FRANCE
+33 6 50 41 05 35
www.alain-lecomte.fr

EXPOSITION THÉMATIQUE

BAKONGO

La passion que nous avons depuis des années pour ces peuples et leur art ne s'est jamais éteinte. Nous avons, un à un, au fil des ans, conservé la plupart des objets de cette thématique. Le déchirement maintenant est de nous en séparer, c'est bien là le paradoxe du marchand !



► ***NKISI***
Bayombe
Congo-Brazzaville ou République démocratique du Congo
Fin XIXe siècle
Hauteur : 25 cm

Provenance :
Christie's Londres, 1975
Reproduit dans le livre
Bakongo « les fétiches » 2016.
Lehuard (Raoul), Lecomte (Alain)

© Paul Louis, Bruxelles

◄ **SIFFLET *NSIBA - NKISI NYAMBI***
Bayombe
Congo-Brazzaville ou République démocratique du Congo
Fin XIXe siècle
Hauteur : 23 cm avec la corne

Provenance :
D. Claes
Reproduit dans le livre
Sculptures et Formes d'Afrique
François Neyt, 5 Continents Ed, 2018

© Vincent Girier Dufournier



JOE LOUX

ARTS D'OCÉANIE, D'ASIE DU SUD-EST ET D'AMÉRIQUE DU NORD

JOE LOUX
594 Clipper Street
San Francisco
ÉTATS-UNIS
+1 415 861 2588
+1 505 695 6626
www.joeloux.com

► **CUILLÈRE**
Peuple Ifugao, province de Luzon du Nord, Cordillière, Philippines
Fin XIXe - début XXe siècle
Bois
Dimensions : 24 x 5 x 10 cm



◄ **PANNEAU FRONTAL D'UNE BOÎTE EN BOIS COURBÉ**
Peuple Tlingit
Côte nord-ouest, Alaska, États-Unis
XIXe siècle
Bois de cèdre avec pigments naturels
Dimensions : 60 x 49 cm



FRANCK MARCELIN

ART D'OCÉANIE ET ART DU GRAND NORD

FRANCK MARCELIN
Uniquement sur rendez-vous
70 Chemin du Moulin
13510 Eguilles
FRANCE
+33 6 07 23 33 60
www.franckmarcelin.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

FORMES ET ESPRITS

ACCOMPAGNÉE D'UN CATALOGUE

► **EXCEPTIONNEL MASQUE *PARAK***
Province du Sépik de l'Est,
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Provenance :
Collection Alex Philips
Collection Jolika de Marcia & John Friede
Collection privée



▲ **COLLIER *VUASAGALE***
Archipel des Îles Fidji

Provenance :
Collection André Breton (1896-1966), Paris
Vente Drouot, 17 avril 2003, Étude Calmels Cohen,
André Breton, 42 rue Fontaine, lot 6141
Collection Henri-Claude Randier, Paris



GALERIE PATRICK & ONDINE MESTDAGH

ARTS DU MONDE

PATRICK ET ONDINE MESTDAGH
29, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tel/Fax: +32(0)2 511 10 27
Mobile: +32(0)475 46 73 15
info@patrickmestdagh.com



► **MAGNIFIQUE ET EXTRÊMEMENT RARE PECTORAL APPELÉ *CIVAVONOVONO***
République des îles Fidji
XIXe siècle
Dent de cachalot (*Physeter catodon*),
huître perlière à lèvre noire (*Pinctada margaritifera*)
Dimensions : 19 cm

Provenance :
William Schultz, WA, USA
Kirby Kallas-Lewis, Seattle, USA
Kevin Conru, Londres
Expositions :
Oceanië - Tekens van riten, symbolen van gezag, Rotterdam, 2009

◄ **CANNE LUBA *KIBANGO***
République démocratique du Congo
XIXe siècle
Bois dur à patine brune, cuivre

Provenance :
Collection coloniale, Belgique, ramenée avant 1900



GALERIE MEYER - OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE ET DE L'ARCTIQUE

ANTHONY JP MEYER
17 rue des Beaux Arts
75006, Paris
FRANCE
+33143548574
+33680108022
www.meyeroceanic.art

EXPOSITION THÉMATIQUE

ARTS DE LA NOUVELLE GUINÉE ET LE SURRÉEL

DU 10 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2024

ACCOMPAGNÉE D'UN CATALOGUE

► **MASQUE**
Rare masque provenant peut-être de la partie caudale d'un costume de danse *Mwei* et encore attaché à une partie de son support d'origine en vannerie et bois.
Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie
XIXe - XXe siècle
Bois, rotin, fibres, plumes de casoar et pigments.
Sculpté avec des outils néolithiques.
Dimensions du masque, hauteur : 27 cm, largeur : 14 cm
Dimensions hors-tout : 42 cm

Provenance :
Ex Félicia Dialossin (1922-1990), Galerie Argiles, Paris
Archéologie - Arts Primitifs - Arts d'Asie, Cornette De Saint Cyr, Paris, 28 Avril 2000, lot 59
Ex Galerie Yann Ferrandin, Paris
Ex coll. Pieter Lunshof, La Haye



MINGEI JAPANESE ART

ARTS DU JAPON

PHILIPPE BOUDIN ET ZOÉ NIANG
5-7, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 1 71 60 05 96
+33 6 09 76 60 68
www.mingei.gallery

► **MASQUE NÔ DE FUKAI**
Attribué à Hokan Deme Mitsunao
Période Edo, XVIII[e] siècle
Bois, gesso, pigments polychromes

Provenance :
A appartenu à la famille du daimyō Bizen Ikeda



▲ **SHINZO**
Divinité masculine Shintō
Fin de la période Kamakura (1185 - 1333) - Début de la période Muromachi (1336 - 1573), XIV[e] - XV[e] siècle
Daté par Carbone 14 : 1315 -1422 (95,4 % de probabilité)
Bois et pigments
Dimensions : 32,5 (h) x 25,5 x 15 cm



GALERIE MONBRISON

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

ALAIN DE MONBRISON
2 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 34 05 20
contact@monbrison.com
www.monbrison.com

FIGURE MALANGAN
Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, pigments naturels,
Hauteur : 152 cm

Provenance :
Ancienne collection Claude et Pierre Vérité



MONTAGUT GALLERY

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE

GUILHEM MONTAGUT
Calle Enrique Granados 49
08008 Barcelone
ESPAGNE
+34 931 414 31
+34 678 027 692
info@galeriamontagut.com
www.galeriamontagut.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

SCULPTURES

► **SCEPTRE RITUEL YORUBA *OSHE SHANGO***
Peuple Yoruba, Nigeria
XIXe siècle
Bois
Dimensions : 58 x 17 x 9 cm

Provenance :
Alain de Monbrison, Paris, France
Collection Joan Ferrer Miserol, Palma de Majorque, Espagne
David & Mercedes Serra, Barcelone, Espagne
Collection Javier Lentini, Barcelone, Espagne

Publications :
Expo cat : *Africa: magia y poder. 2500 años de arte en Nigeria*. Barcelone : Fundació La Caixa, 1998. p.158, #141
Richer (Xavier) & Joubert (Hélène). *Danse avec/ Dance with Shango, Dieu du Tonnerre/God of Thunder.* Paris : Somogy, 2018. p. 94-95
El primer Eros. Institut de Cultura de Barcelona. Ludwerg Editores. Barcelone, 2004. p. 42
Le Monde de l'Art Tribal / The world of Tribal Arts. n° 8, 1995 - 96, p. 4

Expositions :
Espagne : *Africa : magia y poder. 2500 años de arte en Nigeria*. Barcelone : Centre culturel de la Fundació La Caixa. 23 septembre - 13 décembre 1998.



PACE AFRICAN & OCEANIC ART

ART D'AFRIQUE DE L'OUEST ET D'AFRIQUE CENTRALE, ART D'OCÉANIE ET DES ÎLES DU PACIFIQUE

CARLO BELLA & CHANTAL SALOMON-LEE
536 West 22nd Street
New York, NY 10011
ÉTATS-UNIS
+1 212 421 3688
+1 917 292 4617
+1 917 362 8401
www.paceafricanart.com



▲ **MAÎTRE DU DOUBLE OREILLER**
Appuie-nuque
Bas-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Vers la seconde moitié du XIXe siècle
Bois
Dimensions : 17,1 x 14,6 x 40,6 cm

Provenance :
Musée Náprstek des cultures asiatiques, africaines et américaines, Prague, n° 16.534, avant 1916.
Hôtel Drouot Paris, *Arts Primitifs*, 26 mai 1983, lot 165
Ex Galerie d'Eendt, Amsterdam
Sotheby's New York, 18 mai 1992, lot 56
Ex collection privée, New York

► **FIGURE DEBOUT**
Artiste Dogon
Mali
XVIIIe siècle
Bois
Hauteur : 29 1/2 in (74,9 cm)

Provenance :
Ex Hélène et Henri Kamer, Paris
Ex collection Gustave et Franyo Schindler, New York, acquise à Paris entre 1960-1962
Ex collection privée, acquise en 1992

Exposition :
Dogon
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris. 4 avril - 24 juillet 2011
Kunst und Ausstellungshalle, Bonn. 14 octobre 2011 - 22 janvier 2012

Publication :
Bacquart (Jean-Baptiste), *The Tribal Arts of Africa*. New York : Thames and Hudson, 1998, 2000. p.60, fig. 6
Leloup (Hélène). *Dogon*. Paris : Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2011, p. 358, n° 46



GALERIE LUCAS RATTON

ART TRIBAL

LUCAS RATTON
11 rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
+33 6 16 80 13 11
+33 1 46 33 06 24
contact@lucasratton.com
Instagram @galerielucasratton
www.lucasratton.com



CUILLÈRE
Dan, Côte d'Ivoire
Fin du XIXe - Début du XXe siècle
Bois et métal
Hauteur : 53 cm

Provenance :
Collection privée américaine
Galerie Yann Ferrandin, Paris
Collection privée américaine
Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 2003
Collection privée, Paris, 2003-2022



GALERIE PHILIPPE RATTON

ART TRIBAL

PHILIPPE RATTON
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com
Instagram @galerieratton



FIGURE DE RELIQUAIRE
Kota-Obamba
Gabon
Bois et métal
Hauteur : 67 cm

Provenance :
Collection Édouard Goerg (1893-1969), peintre, graveur et illustrateur français (ancienne étiquette au dos avec nom de l'artiste)

Publications / Expositions :
Cat. Expo : *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*, Paris: Société des Amis du Musée de l'Homme, 27 avril - 30 septembre 1967, n° 39
Cat. Expo : *Gabon*, Paris : Galerie Philippe Ratton, 16 juin - 17 septembre 2017, p.24-25
Tribal Art Magazine, n° 86, hiver 2017, p. 22
Eeman (Viviana), Ratton (Philippe & Lucas), « Une passion partagée pour l'art Africain », in *L'Éventail*, Bruxelles, janvier 2018, p.72
Tribal Art Magazine, n° 91, printemps 2019, p.18



GALERIE FRÉDÉRIC ROND

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA, ARTS CHAMANIQUES

FRÉDÉRIC ROND
21 rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
+33 1 42 77 58 48
+33 6 19 63 77 53
www.indianheritage.biz



► **MASQUE DE L'OUEST DU NÉPAL**
Peuple Magar
Époque : *circa* XVIIIe siècle
Bois à patine de suie et pigments
Hauteur : 24 cm

Provenance :
Bob Brundage

◄ **MASQUE DE CHOUETTE**
Peuple Yupik (Alaska)
Époque : XIXe siècle
Bois et pigments
Hauteur : 18,5 cm

Provenance :
Jeffrey Myers
Donald Ellis



SERGE SCHOFFEL - ART PREMIER

ARTS EXTRA-EUROPÉENS

SERGE SCHOFFEL
14, rue Watteeu
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+32 473 563 233
www.sergeschoffel.com



► **PORTEUSE DE COUPE**
KITUMBO YA MUCHI
Luba Shankadi
République démocratique
du Congo
XIXe siècle
Bois, pelage, textile, kaolin
Hauteur : 32 cm
Longueur : 28,5 cm

Provenance :
Art Institute of Chicago, USA
Marc Léo Félix, Bruxelles, Belgique
Collection privée belge

◄ **MASQUE GYÉ**
PAR LE MAÎTRE DE GONATE
Gouro-Bété
Côte d'Ivoire
XIXe ou début du XXe siècle
Bois
Hauteur : 34 cm

Provenance :
Collection privée française



DAVID SERRA

ART TRIBAL

DAVID SERRA
Av. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Valles
Barcelone
ESPAGNE
+34 667 525 597
www.davidserra.es



► **SCULPTURE KABEJA**
Hemba-Luba
République démocratique du Congo
Période estimée : XIXe siècle
Hauteur : 26 cm

Provenance
Alain de Monbrison, Paris
Collection Alberto Costa Romero de Tejada, Espagne
Collection Joan Ferrer, Espagne
Collection Javier Lentini, Barcelone (acquise en 1991)

Publications :
Martínez-Jacquet (Elena), « Livres et objets : une rencontre avec Javier Lentini » in : *Tribal Art Magazine*, n° 81, automne 2016 : 146

◄ **SCULPTURE**
Baule, Côte d'Ivoire
Période estimée : XIXe siècle
Hauteur : 45 cm

Provenance :
Collection P. Girard, France



SPECTANDUM

CABINET DE CURIOSITÉS

GUY KUYPERS
Sur rendez-vous
BELGIQUE
+32 475 648 678
contact@spectandum.com
www.spectandum.com
Instagram @spectandumart

FÉTICHE AVEC TRIPLE CHARGE ET COUTEAU DE CIRCONCISION
Teke
Bois, métal, coquille, matière organique
Dimensions : 57 x 15 x 14 cm

Provenance :
Jean Willy Mestach ?, Bruxelles, Belgique (photos dans ses dossiers)
Philippe Ratton, Paris, France
Daniel Hourdé, Paris, France
Raoul Lehuard, Paris, France
Hubert Goldet (1945-2000), Paris, France.

Publications :
Lehuard (Raoul), 1996: 281, n° 161.1
Lecomte (Alain) & Lehuard (Raoul), *Batéké, les fétiches*, Paris : Galerie Lecomte, 2014



STATUE FÉMININE ASSISE *EKOTAME*
Idoma *Akewe*
Bois, métal, pigments
Dimensions : 57 x 19 x 24 cm

Provenance :
Samir Borro, Bruxelles, Belgique ;
Marceau Rivière, Paris, France, 1987 ;
Françoise et Jean Corlay, Paris, France, 1987 ;
Marceau Rivière, Paris, France 2013 – 2019

Publications :
Cat. exp. *Image de la Femme dans l'art africain*, Joubert (Hélène) et al., France, 2000 : #56
Cat. exp. *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises / Arts of Nigeria in French Private Collections*, ed. par Alain Lebas, Milan, 5 Continents Ed., 2012 : 207, 280, #139

Expositions:
Image de la Femme dans l'art africain
- Château de Tours, 21 octobre -3 décembre 2000
- Chateau Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou, 9 décembre 2000 - 29 janvier 2001
L'Idéal féminin dans l'art africain, Galeries Lafayette Haussmann, 22 février -24 mars 2001, Paris, France
Arts du Nigeria dans les collections privées françaises, Musée de la Civilisation, 24 octobre 2012 - 21 avril 2013, Québec, Canada (répertoriée par erreur par Sotheby's, Gatineau, Musée canadien des civilisations)



TISCHENKO GALLERY

ARTS DES POPULATIONS DU GRAND NORD

ANDREY TISCHENKO
Fredrikinkatu 64
Helsinki 00100
FINLANDE
+358 46 810 45 46
Instagram @gallerytischenko

► **ÉTUI À AIGUILLES EN FORME DE PERSONNAGE FÉMININ**
Alaska, peuple Inuit, culture Thulé
Ivoire marin
Hauteur : 8 cm

© Vincent Girier Dufournier



◄ **PLATEAU RITUEL DÉCORÉ DE L'IMAGE D'UN ESPRIT EN FORME DE RENNE**
Sibérie occidentale
Écorce de bouleau
Dimensions : 19 x 13 cm

© Vincent Girier Dufournier



02 EXPOSE À LA **GALERIE TRAITS NOIRS** — 3, RUE JACQUES CALLOT
53 EXPOSE À LA **GALERIE AVENIR** — 19, RUE GUÉNÉGAUD

PABLO TOUCHALEAUME

ART TRIBAL

PABLO TOUCHALEAUME
Sur rendez-vous, Paris
FRANCE
+33689907570
pablo.touchaleaume@hotmail.fr
www.pablotouchaleaume.com



► **STATUE MBEMBE-TIGONG**
Cameroun
Bois érodé
Dimensions : 43 cm x 16,5 cm

© Christian Baraja

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

RELIQUAIRES JUJU

LA STATUAIRE MBEMBE-TIGONG DU CAMEROUN

Au 3, rue Jacques Callot

CATALOGUE DISPONIBLE

&

NOUVELLES ACQUISITIONS

Au 19, rue Guénégaud

◄ **MASQUE DAN**
Côte d’Ivoire
Bois
Dimensions : 24 cm x 15 cm

© Christian Baraja



ADRIAN SCHLAG - TRIBAL ART CLASSICS

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'ASIE DU SUD-EST

TRIBAL ART CLASSICS
Avenue de Fré 263/1
1180 Uccle
BELGIQUE
+34 617 666098
www.tribalartclassics.com



APPUIE-NUQUE
« Maître du double oreiller »
Fleuve Sepik, centre de la Papouasie-Nouvelle-Guinée
Période estimée : fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
Bois, bambou, fibre
Longueur : 56 cm , Hauteur : 17 cm

Provenance :
Collection Gerhard Guentzel, peintre et professeur d'art né en 1904 (Saxe), décédé à Bad Segeberg
Par descendance à ses héritiers



GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS &
CÉDRIC DESTAILLEUR
35 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 25 17 34
+33 6 66 78 82 19
vallois35@vallois.com
www.galerierobertvallois.com

► **NUDO**
Nerea Vera
Travail sur 4 panneaux
2018
Encre et acrylique sur carton
140 x 100 cm



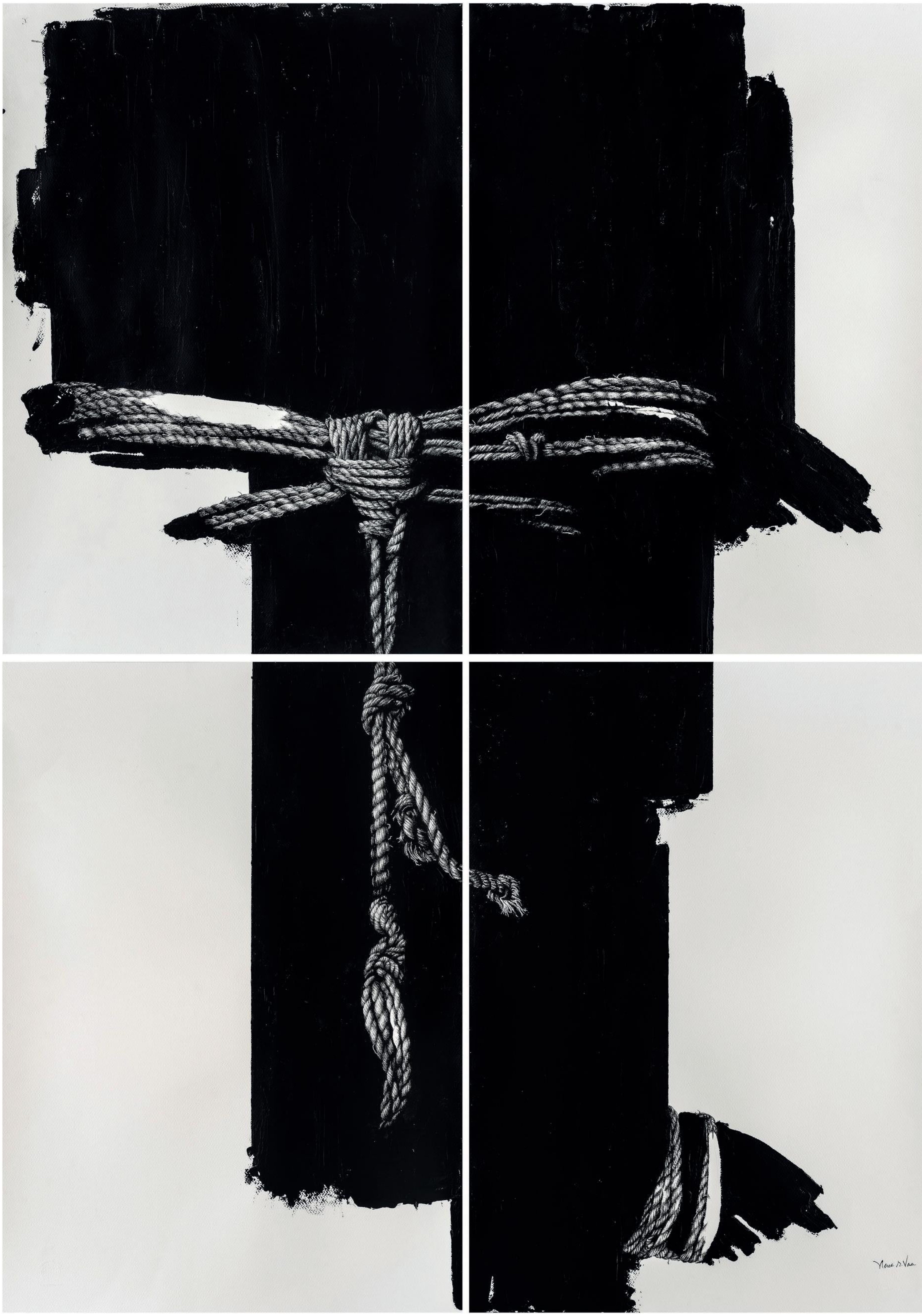
EXPOSITION THÉMATIQUE

BLACK & WHITE – TRAITS CUBAINS

Du 10 septembre au 1er octobre 2024

Rosa Cabrera, Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carracedo, Roberto Diago, Pablo Fernández Jr., Luis Gómez, Jesús González de Armas, Kcho, Alejandro Lescay, Marta María, Daldo Marte, Montalván, Rene Peña, Gertrudis Rivalta, Linet Sánchez, Rafael San Juan, Esterio Segura, Irene Sierra Carreño, Reinaldo Véliz, Nerea Vera

▲ **MILK**
René Peña
Photographie
120 x 180 cm



GALERIE VALLOIS

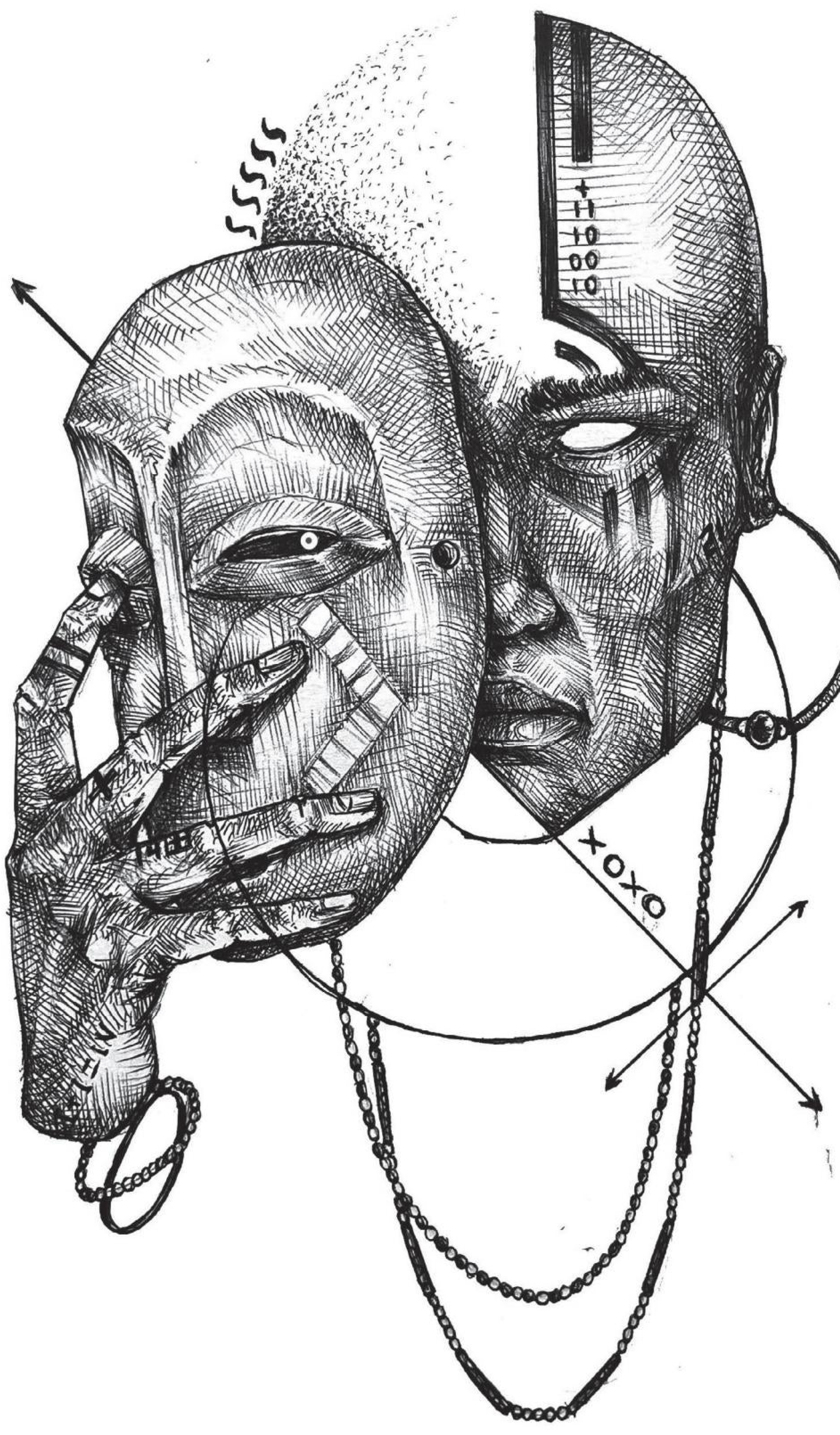
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS
41 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 29 50 80
www.galerierobertvallois.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

LEGADO

DU 10 AU 28 SEPTEMBRE 2024



► **MASQUETTE *LUKUNGU***
Lega, République Démocratique du Congo
1876 - 1918
Ivoire, barbe de fibres végétales
Hauteur : 16 cm

Provenance :
Collection Hallet
Bernard Hallet est le petit-fils d'André Hallet (1890-1959), peintre classique, qui découvrit le Congo en allant y peindre des paysages.
Le père de Bernard, Jean-Pierre Hallet (1927-2004), était ethnologue, spécialiste des pygmées auxquels il consacra plusieurs ouvrages.
Collection Michel Boulanger

Publication :
Marc Leo FELIX, *White Gold*, *Black Hands (Ivory Sculpture in Congo),* volume 6, Gemini Sun, 2013, p. 70 + p. 72, n° A169
Valentine PLISNIER, Michel BOULANGER, *L'Art lega – Grandeur et humilité*, Vallois, 2016, p. 27

◄ **HERENCIA**
Mikimando (Né en 1988 à La Havane, Cuba)
2024
Encre sur carton
Dimensions : 32 x 21,5 cm



VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'OCÉANIE

JEAN-EDOUARD CARLIER
2, rue Visconti
et
20, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 26 14 58
+33 6 74 53 78 79
www.voyageursetcurieux.com

► **CIMIER DE DANSE *GERUA WENENA***
Population Siane, Hautes-Terres orientales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Bois et pigments
Hauteur : 142 cm

Provenance :
Dr Andreas et Kathrin Lindner, Munich



EXPOSITIONS THÉMATIQUES

VANUATU

Au 2, rue Visconti

NOUVELLES ACQUISITIONS

Au 20, rue Mazarine

◄ **MASQUE**
Île Malekula, Vanuatu
(ex : Nouvelles-Hébrides), Mélanésie
Fibres végétales, dents de cochon, pigments, pâte végétale et toile d'araignée
Hauteur : 21 cm



ZUBEK GALLERY

ARTS TRIBAUX

PETR ZUBEK
Ulmenstrasse 25
40476 Dusseldorf
ALLEMAGNE
+49 15231064749
petr@zubek-gallery.de
www.zubek-gallery.de



► **DAYAK** *HAMPATONG*
Bornéo
Hauteur : 91 cm

Provenance :
Gordon Reece, Londres
Bonhams, Londres, 2 octobre 2007, lot 207
Peter Willborg, Stockholm

◄ **FIGURE MOBA**
Togo
Hauteur : 105 cm

Provenance :
Luc & Ann Huysveld - De Pauw, Belgique
Dalton Somaré, Milan
Jan Baptist Bedaux, Pays-Bas



GREGORY CHESNE

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

GREGORY CHESNE
(sur rendez-vous)
18 rue des remparts d'Ainay,
69002 Lyon
FRANCE
+33 6 07 59 61 54
gregorychesne@yahoo.fr



STATUE
N'gbaka, République démocratique du Congo
Bois, fibres végétales
Hauteur : 32 cm

Provenance :
Collection Georges Meurant (1986) Belgique.
Collection de l'artiste Pierre Thoma, Belgique.

Publication :
Invocations Oubanguiennes, Georges Meurant
et Joaquin Pecci, 2014

GALERIE CHRISTOPHE PERSON

ART CONTEMPORAIN

CHRISTOPHE PERSON
39, rue des Blancs-Manteaux
75004 Paris
FRANCE
+33 6 22 31 37 87
christophe@christopheperson.com
www.christopheperson.com



SANS TITRE
Amahiguere Dolo
Technique mixte sur toile
195 x 143 cm

GALERIE FRANK VAN CRAEN

ARTS D’AFRIQUE

FRANK VAN CRAEN
Eglantierlaan 3
2020 Anvers
BELGIQUE
+32 475 668 187
frankvancraen@outlook.com
www.frankvancraen.be



MASQUE
Gouro, Cote d’Ivoire

Provenance :
Collecté par Jean Houzeau de Lehaie *in situ*, 1933 (professeur dans l’expéditon d’Olbrechts)
Jean Houzeau de Lehaie (1867 – 1959), Mons, Belgique
Jef Vanderstraete (1904 – 1984), Lasne, Belgique
Collection privée, Belgique, années 1970 – 2014

Exposition:
Gouro : sculpteurs de génies, Paris : Galerie Charles-Wesley Hourdé, 2016
Carte Blanche, Hong Kong Convention Center, 25-29 Mai 2018, (Claes Gallery)



D'OR D'ARGENT DE BRONZE

EXPO À LA MONNAIE DE PARIS

UNE HISTOIRE DE LA MÉDAILLE OLYMPIQUE

27.03 —
22.09.2024

PROLONGATION
JUSQU'AU 03.11.24

Rendez-vous sur le site
monnaiedeparis.fr pour connaître
la programmation culturelle.

En collaboration avec

MUSÉE OLYMPIQUE

MUSÉE NATIONAL SPORT

OLYMPIADE CULTURELLE — LABÉLISÉ PAR PARIS 2024


ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE
ERNST BEYELER
BERNARD-HENRI LÉVY
MAURICE BÉJART
PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR
KARL LAGERFELD
ROMAN POLANSKI
PHILIPPE STARCK
HUGUES GALL
GIANADDA
PIERRE BERGÉ
JACQUES CHESSEX
SOULAGES
DUMAS
BARBIER-MUELLER
ALESSI
MARC RESTELLINI
FRANÇOISE CACHIN
MARKUS RAETZ
SAM KELLER
VERA MICHALSKI
DOMINIQUE FERNANDEZ
FRANCO COLOGNI
GIUSEPPE PENONE
PETER BLOME
MASSIMILIANO GIONI
LÉVY
POIRIER
ALICE PAULI
MONIQUE BARBIER-MUELLER
RICHTER SUISSE
ALAIN DOMINIQUE PERRIN
ALEX KATZ
FABIENNE VERDIER
Change the World
BEN
RENAUD CAPUÇON
DADA
MARCEL FLEISS
RUDY RICCIOTTI
XAVIER VEILHAN
FRANÇOIS DE RICOLÈS
BALE
JEAN-MICHEL WILMOTTE
HUBERT DE GIVENCHY
OLAFUR ELIASSON
CHRISTIAN ZACHARIAS
NILS-UDO
PIERRE ROSENBERG
VILLEGLÉ
JEAN CLAUDE GANDUR
PHILIPPE SOLLERS
CHANTAL PROD'HOM
BORIS WASTIAU
OLIVIER MOSSET
MARC-OLIVIER WAHLER
MASSIMO LISTRI
PIERRE-ALEXIS DUMAS
GERARD GAROUSTE
PRUNE NOURRY
ANGELA ROSENGART
ARNE QUINZE
JAUME PLENSA
SERGE LUTENS
SIMON DE PURY
MONA CARON
JACQUES GARCIA
MIQUEL BARCELO
PIERRE RAINERO
HODLER
DOMINIQUE FERNANDEZ


Tendencias
del Mercado del Arte
Guillermo de Osma | Chus Burés | Manuel León
La colección de Tatxo Benet
Estela de Castro | Eduardo Momeñe | Centenario de Chillida
El magazine de los connaisseurs
www.tendenciasdelarte.com

THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Partenaire du *Parcours des Mondes* 2024

La plus grande base de données au monde des biens culturels disparus ou litigieux.



700,000+

Enregistrements d'ouvres volées & spoliées

150 +

Maisons de ventes aux enchères abonnées

500,000+

Recherches annuelles

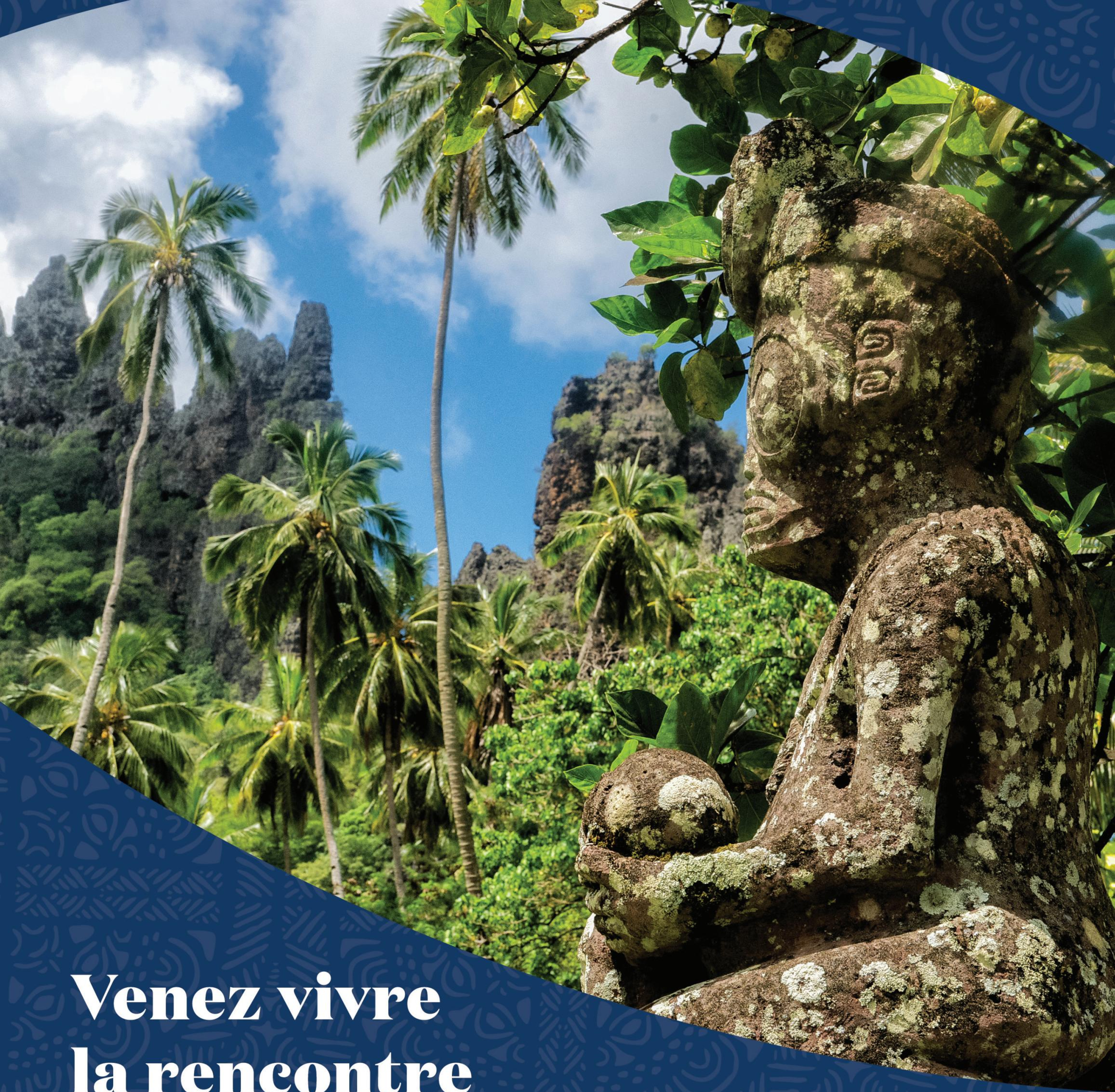
DUE DILIGENCES

Le Art Loss Register assiste les professionnels du marché de l'art dans leurs opérations de **due diligences** afin de protéger les transactions de toute revendication.

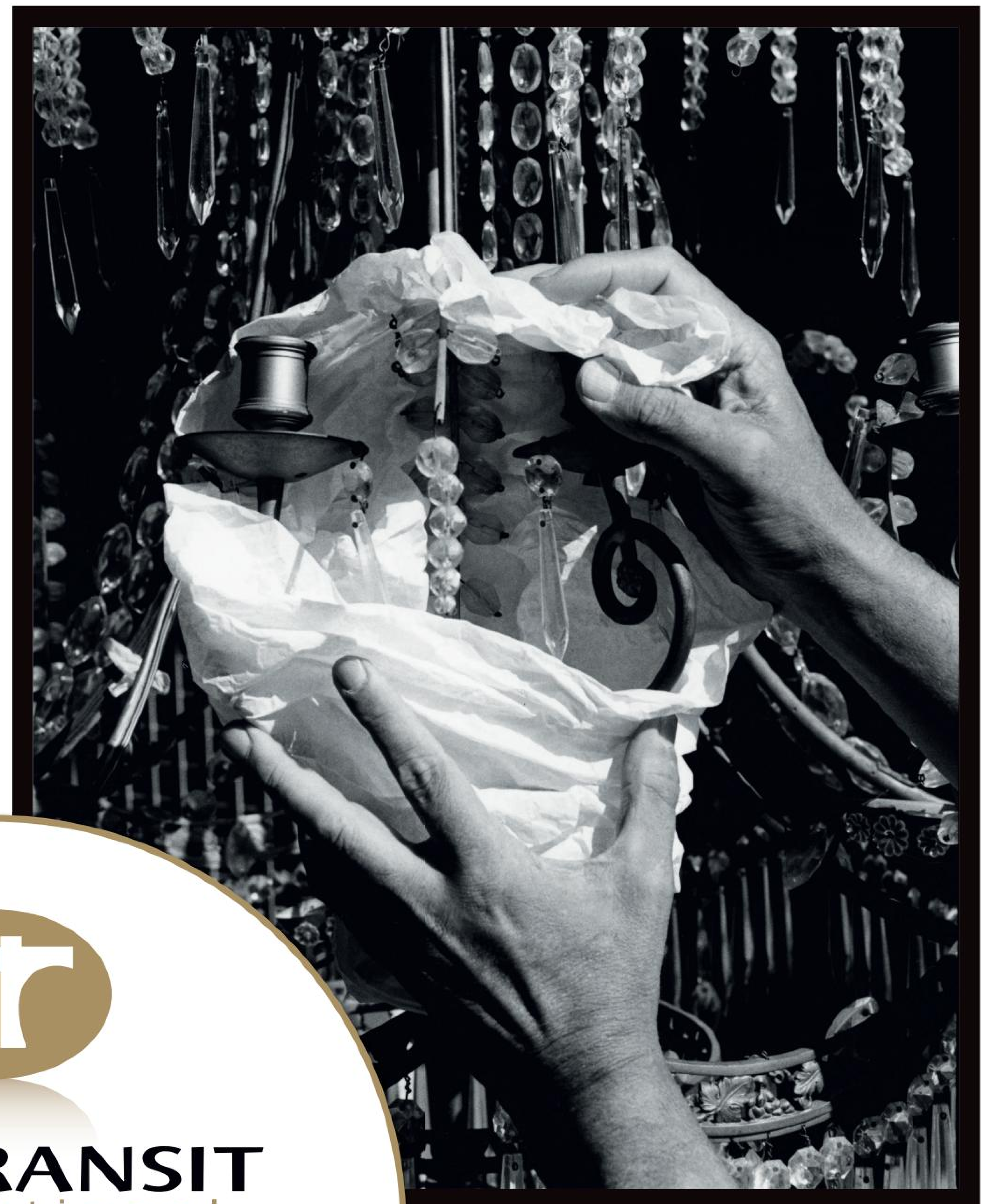
ENREGISTREMENTS

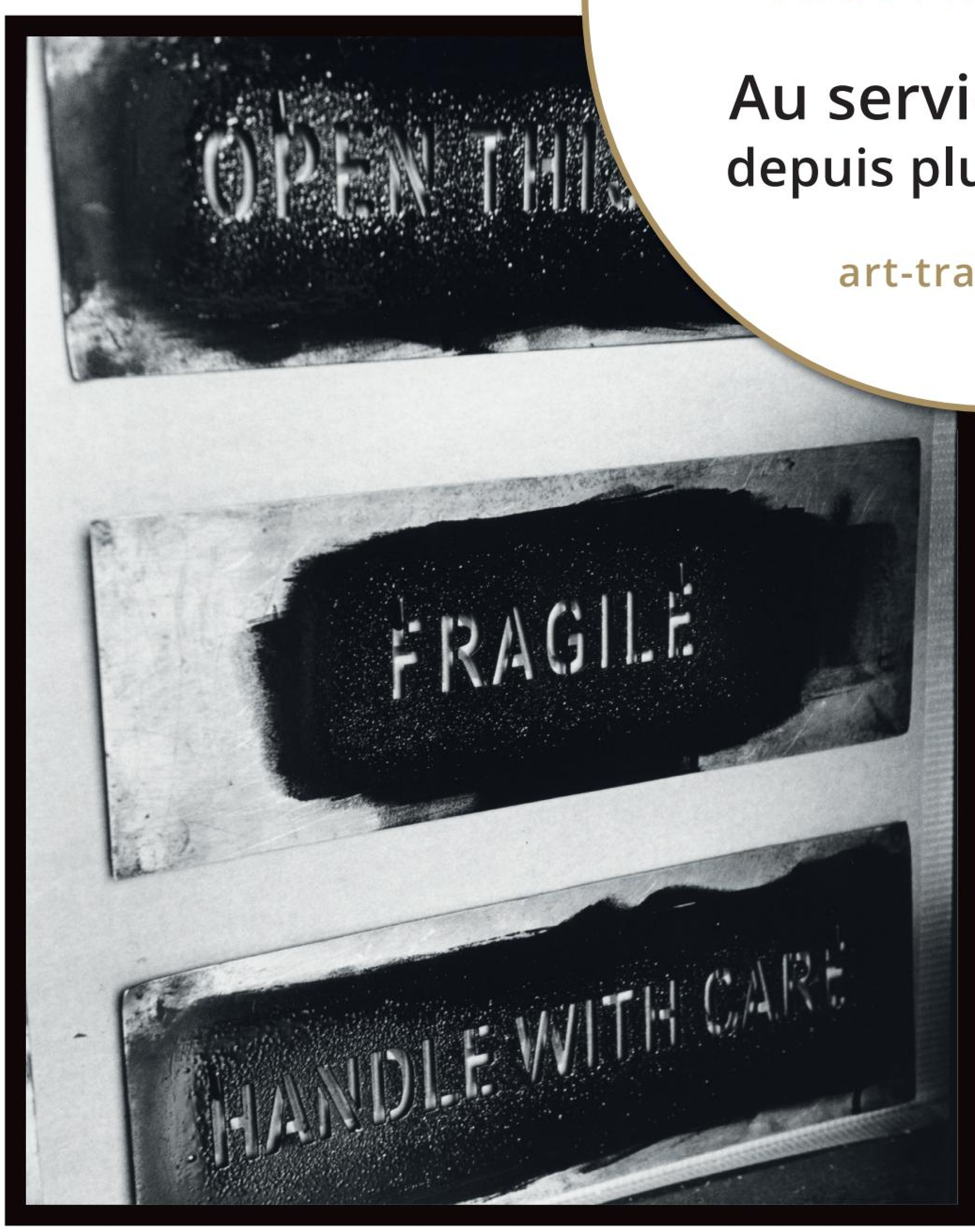
Enregistrez vos oeuvres **disparues** ou faisant l'objet de **litiges**, mais aussi vos oeuvres **en prêt, consignées ou votre part de propriété**, et soyez informé en cas d'apparition sur le marché.

The Art Loss Register, 16 Black Friars Lane, London EC4V 6EB
Tel: +44 (0) 20 7841 5780. Email: info@artloss.com. Web: www.artloss.com.





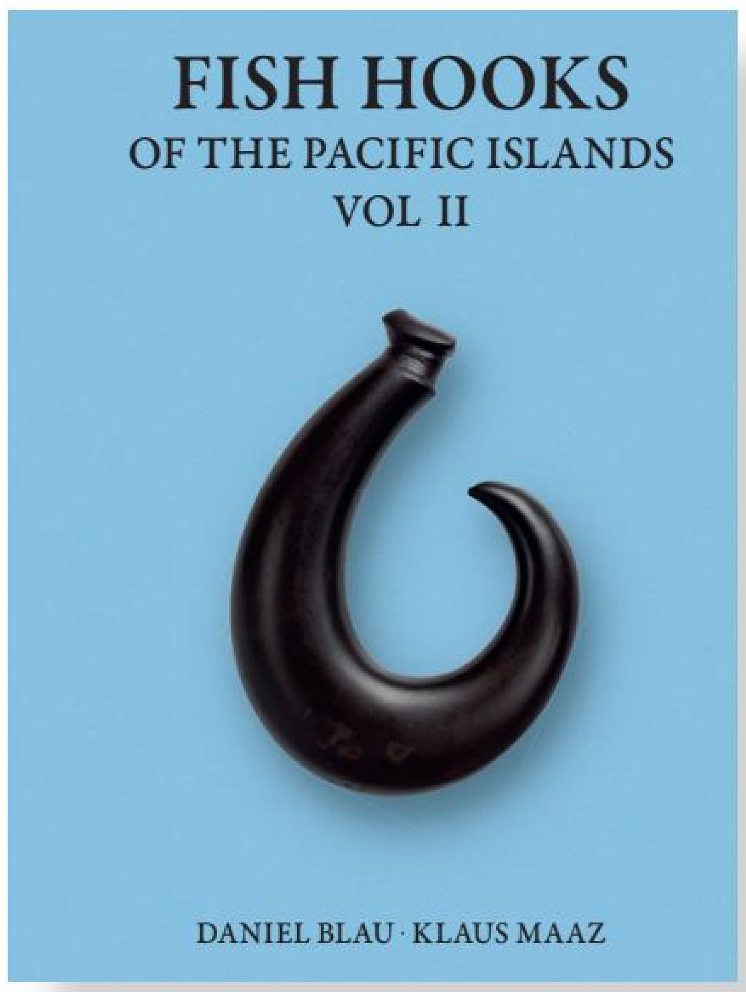



OPEN THIS
FRAGILE
HANDLE WITH CARE

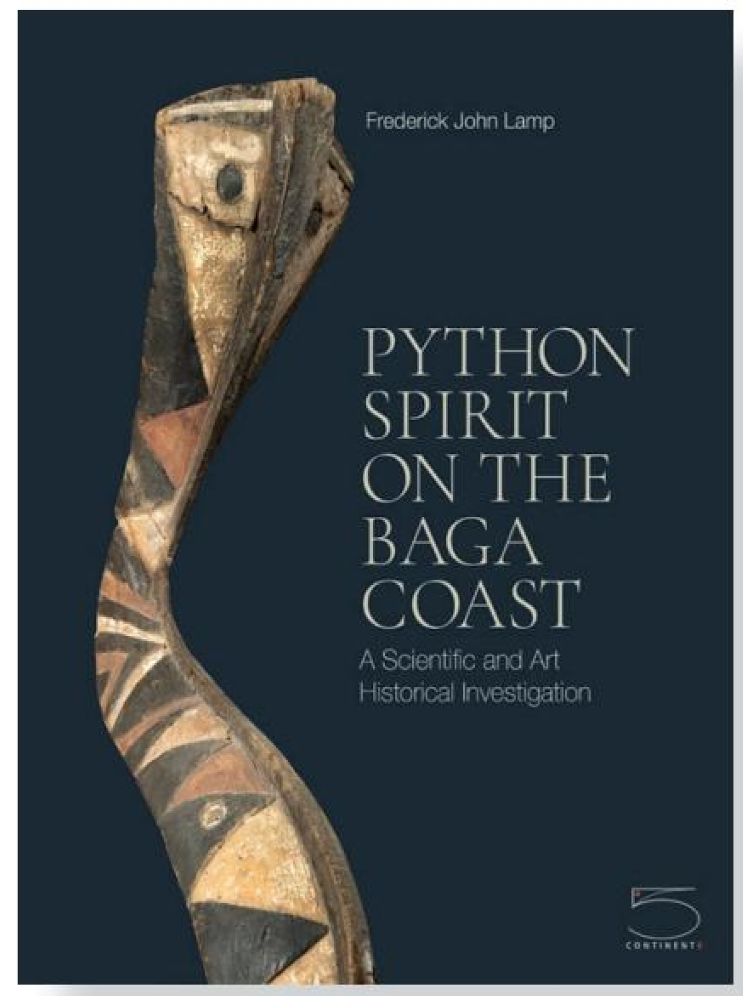


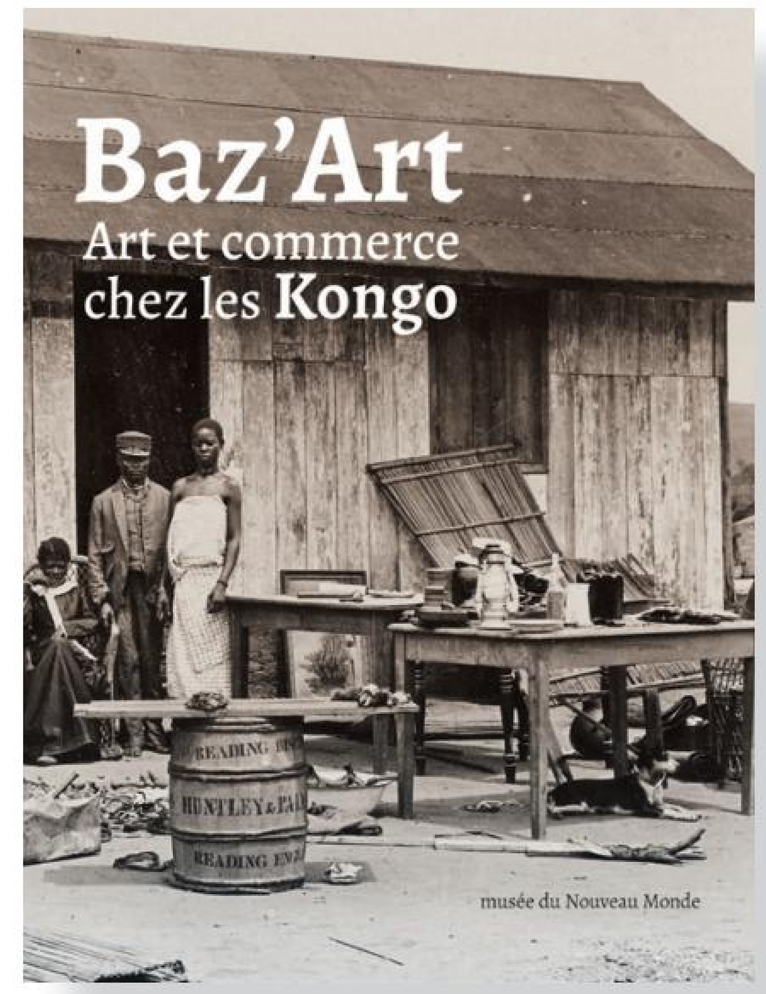



connaissance des arts
Edward Hopper en 5 chefs-d'œuvre
PHILLIES









PRIX **PIERRE MOOS**

PRIX INTERNATIONAL DU LIVRE D'ART
AFRIQUE . OCÉANIE . ASIE . AMÉRIQUES

Edition 2024

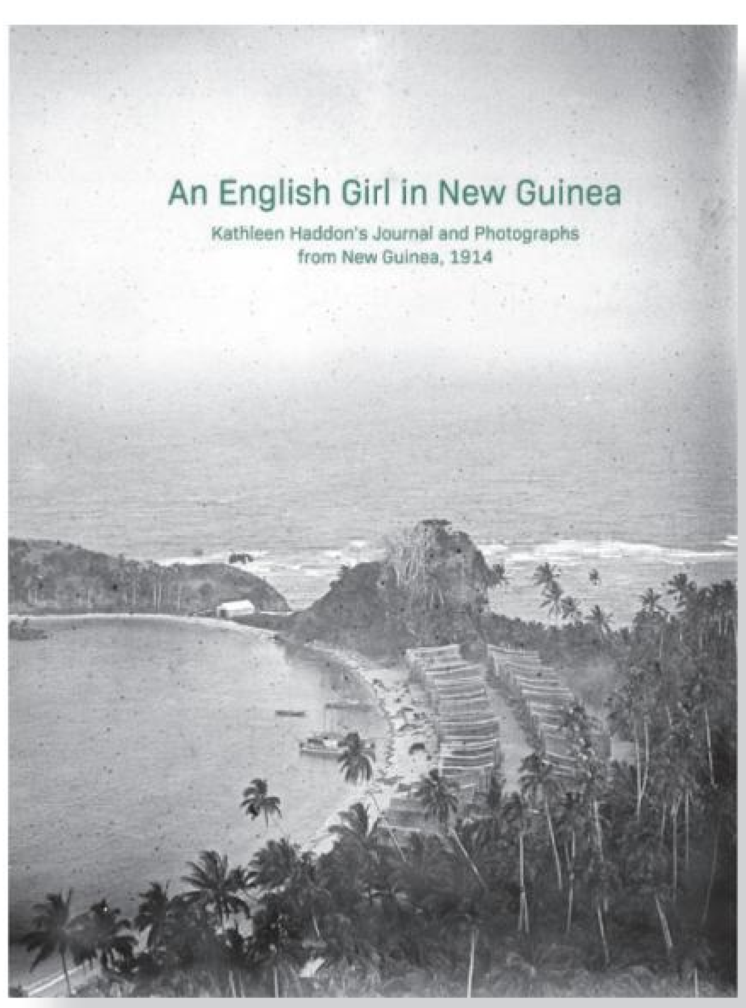
8 titres en compétition

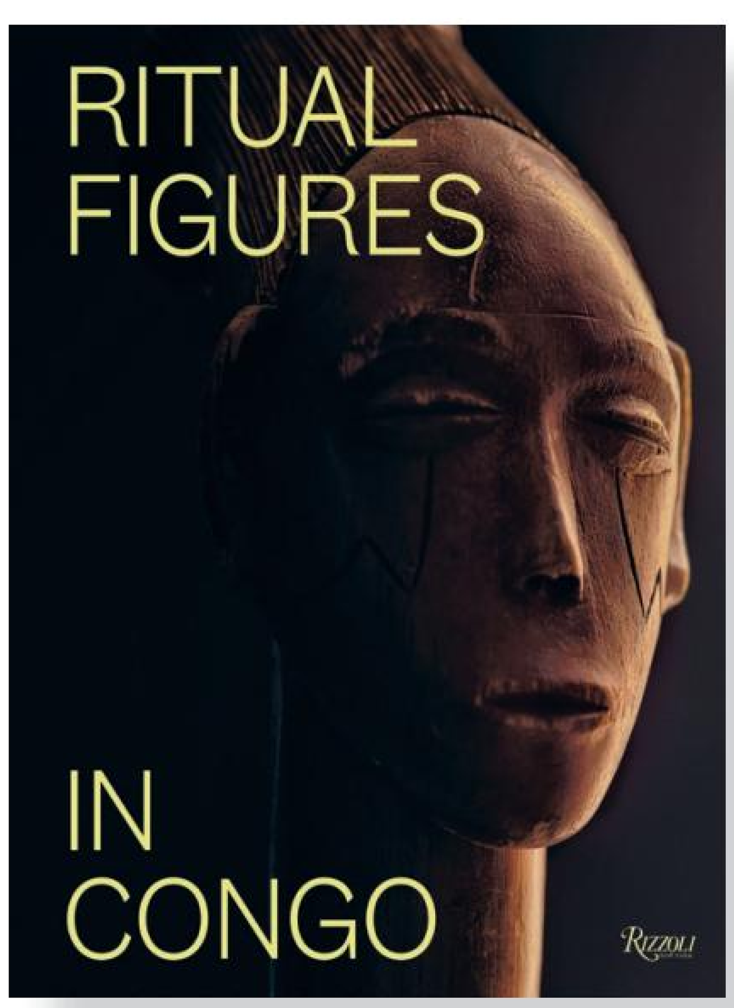
—

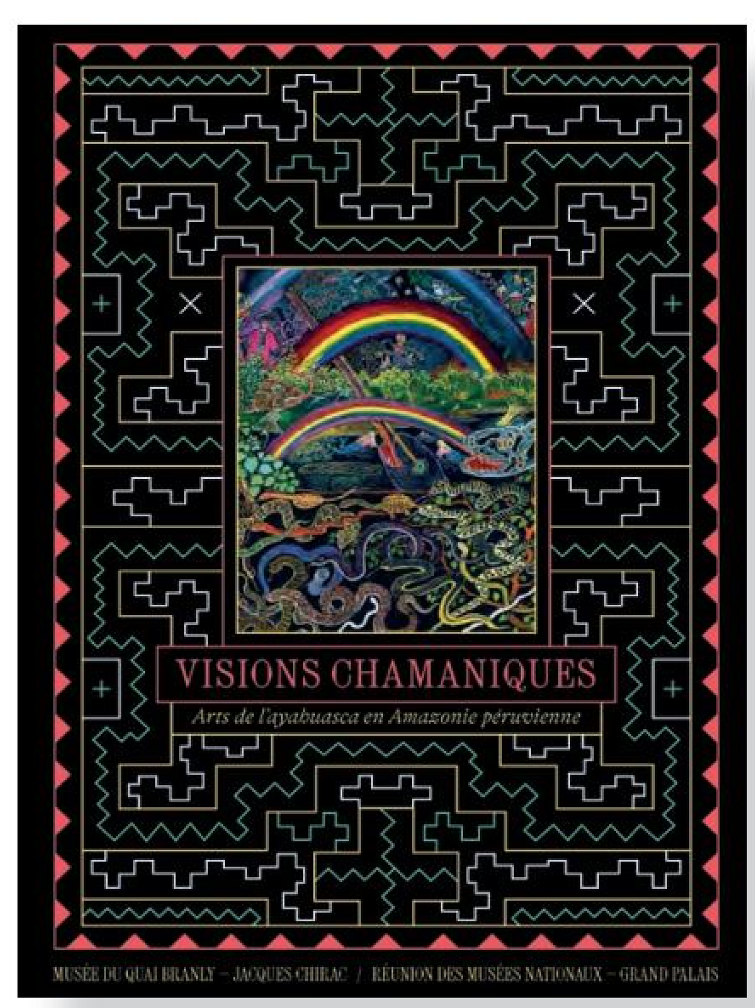
Un jury composé d'experts et d'historiens de l'art

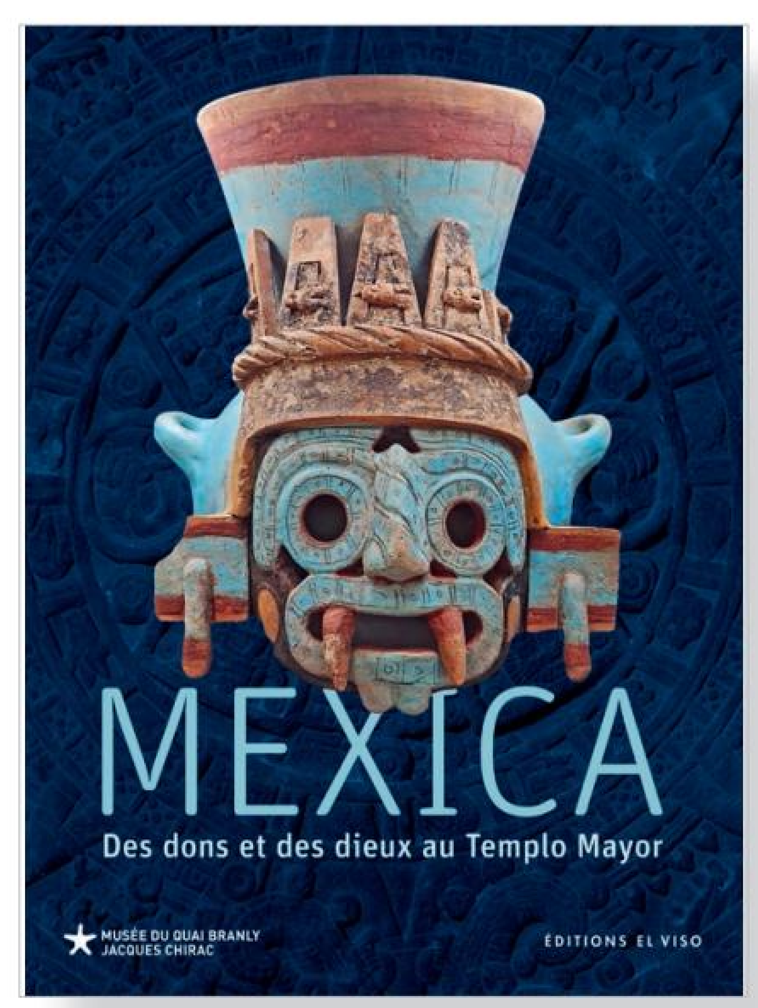
—

Le lauréat sera proclamé chez Christie's Paris le jeudi 12 septembre 2024 à 20h









PARCOURS DES **MONDES** 5-10 SEPTEMBRE 2023

CHRISTIE'S

TRIBAL ART


L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES
3,50€
LA GAZETTE DROUOT


TRIBAL
ART